Photoshop

DkjitalPhoto

ATELIER

[A naibii

4KI

Nunta DIY

Folosind Photoshop

d^marguli

Interviu și raport

de la master class

X la

Posibilități nelimitate de filtrare

DE ASEMENEA!

CHELTUIEȚI LECȚII ȘI SFATURI

- Noul program Nikon Capture NX
- Instrumente Photoshop: Megdeto Ll DR, Schimbare culoare, efecte de strălucire

WTPETbl

I607082II390065

ATELIER

Digitatolo

CONŢINUT

IRABO

Versiunea demo a programului PhotoDVD de la VSO. Cu ajutorul acestuia, puteți crea o nuntă sau orice alt album DVD, care va fi un cadou excelent pentru prieteni sau rude. Am inclus și două programe gratuite de procesare a imaginii pe disc: Media Purveyor 2.5 și PC Image Editor 1.5

18 Photoforum-2006

După trecerea la digital, arhivele fotografilor amatori încep să crească ca o avalanșă, iar Media Purveyor este unul dintre acele programe care va ajuta să facă față afluxului imens.

Un editor grafic cu instrumente de desen bine implementate. Există, de asemenea, minimul necesar pentru corectarea imaginilor: nivel automat, contrast automat, corecție gama, setări manuale pentru luminozitate și contrast. Corectarea distorsiunilor geometrice ale

fișierele com. Este în același timp un instrument vizibil, un catalogator și un editor bun.

Perspectivele sunt limitate, dar și incluse în program.

Interviu cu un guru de gradare a culorilor

Priviți un obiect deja fotografiat prin lumină? Nimic nu este imposibil!

——.... ....

ag.·,i

Sfaturi, trucuri, idei

ALBUM DE NUNTA

Sfaturi pentru procesarea fotografiilor de nuntă și crearea unui album foto de vacanță

Fotografii de la cititorii noștri 2

Atelier foto 03

Bea-mă! y)l e nyien iya^ot frpa^n y

Compania franceză VSO-Software a lansat Image Resizer, un program conceput pentru a redimensiona imaginile. Principiul funcționării sale amintește de acțiunea unei bule magice din „Alice în Țara Minunilor”. O „înghițitură” - iar fotografia nu este mai mare decât un degetar. În acest fel, puteți pregăti previzualizări, imagini pentru Internet, e-mail și albume foto mobile.

Programul are atât mai multe valori automate (de exemplu, 800x600 sau iPod Photo), cât și capacitatea de a salva orice dimensiune de care aveți nevoie.

Principalul avantaj al Image Resizer este simplitatea sa. Producătorul nu minte atunci când promite „rezultate într-un singur clic”, iar acest lucru este destul de în spiritul vremurilor. Selectați un fișier, marcați dimensiunea necesară în meniul derulant și faceți clic pe OK. Asta este!

Fișierele pot fi convertite individual sau în grupuri, schimbați directoarele sursă și destinație, selectați formatul grafic și nivelul de compresie.

Ce lipsește aici? În primul rând, suportul pentru formatul TIFF - absența acestuia poate fi explicată doar din motive comerciale, deoarece fișierele

Blocurile BMR de aceeași dimensiune sunt procesate instantaneu. În al doilea rând, nu există suficientă capacitate de „ascuțire” a imaginilor atunci când le reduceți, deoarece claritatea se pierde inevitabil în timpul unei astfel de operațiuni.

Dar chiar și în ciuda acestui fapt, Image Resizer rămâne un program foarte util. Este încorporat în shell-ul Windows; Pentru a reduce orice fotografie, faceți clic dreapta și lansați VSO. Convenabil, simplu si... absolut gratuit.

Desigur, puteți argumenta că funcția Redimensionare este disponibilă în orice editor grafic decent sau manager de imagini - nimeni nu se ceartă. Un alt lucru este că aceste programe nu sunt întotdeauna gratuite și simple.

Minunatul elixir de la VSO îl găsiți pe pagina www.vso-software.fr/products/image_resizer/image_resizer.php. Sau pe discul nostru în folderul VSOJMACL_RESIZER. Vă garantăm că toate Alicele vor fi fericite!

Adobe și-a mulțumit fanii cu două actualizări simultan:

Photoshop CS2 până la versiunea 9.0.1 și pluginul RAW-I Camera Raw I până la versiunea 3.4. „■ Reînnoirea celor „mare și puternic” nu este diferită.

- Producătorii au remediat o serie de erori și

inexactități și a lucrat la pro-

productivitate. Dar în Camera Raw schimbările sunt în mare parte

consultați lista camerelor acceptate. Astfel, au fost adăugate Canon EOS 30D, Olympus E-ZZO, Samsung CX-1S și alte câteva modele. Pentru o listă completă a modificărilor, vizitați www.adobe.com. Actualizările pot fi descărcate de la

link-uri:

(Adobe Photoshop 9.0.1),

(Camera Raw 3.4).

PASAPORT PENTRU... ELAN

„Los” este aproximativ ceea ce designerii numesc monitoare cu sigla LaCie, populare în mediul profesional. Această companie este renumită pentru soluțiile sale neobișnuite și convenabile - vizoare pentru monitoare (inclusiv LCD), suporturi de la distanță și acum... covorașe. Da, da, un covoraș pentru un monitor. Și nu e nimic ciudat în asta. Un alt lucru ciudat este că nimeni nu a mai venit cu asta înainte. Dar s-ar părea că ar fi mai simplu - plasează monitorul în centrul unui fel de cadru, si nimic nu va distrage atentia de la munca.Nici colegii care se plimba in fundal, nici imprejurimi.Nu sunteti doar tu si fotografiile tale in lume.

Acesta se numește un LaFrame (Frame) passe-partout. Acesta va fi vândut împreună cu noile monitoare din seria 100, LaCie 119 și 120 cu diagonale ale ecranului de 19, respectiv 20 de inci. Cât de cool va arăta această unitate digitală? Judecând după caracteristicile acestor monitoare, este destul de bun. O matrice MVA de înaltă calitate, cu un unghi de vizualizare de 170 de grade și un raport de contrast de 1000:1 (LaCie 119), 700:1 (LaCie 120) va crea impresia unei imagini „vii”. Dar timpul de răspuns al pixelilor ar putea fi mai mic: 20 ms LaCie 119 și

16 ms pentru LaCie 120 Deși acest lucru nu este important pentru lucrul cu fotografii.

Potrivit companiei, monitoarele vor fi puse în vânzare până la începutul verii, la un preț de 469 USD pentru un model de 19 inchi și 719 USD pentru un model de 20 inchi.

06 Atelier foto

De la profil la profil

DxO va rezolva confuzia

Profilele sunt peste tot - în funcționarea imprimantelor, scanerelor, monitoarelor, camerelor... Culoare, zgomot și tot felul de altele. Acum este dificil să ne imaginăm viața fără utilizarea profilelor echipamentelor. Economisesc mult timp și vă eliberează mâinile pentru o creativitate reală.

Recent, compania franceză DxO a lansat o actualizare pentru programul său unic DxO Optics Pro 3.55b,

care se bazează tocmai pe utilizarea a sute de profile pentru diferite tipuri de obiective și camere. Să vă reamintim că DxO Optics Pro este conceput pentru a elimina automat astfel de efecte optice nu foarte plăcute: distorsiuni, vignetare, estompare etc.

Actualizarea actuală adaugă Canon EOS 30D la lista existentă de camere. Doar un articol, dar nu uitați că în această primăvară DxO a lansat deja o nouă versiune de Optics Pro, care includea noi moduri care ușurează procesarea fotografiilor și suport pentru mai multe camere noi, cum ar fi Fujifilm FinePix S9500/S9000 și Kodak P880 .

Merită remarcat faptul că rezultatele Optics Pro sunt uneori pur și simplu uimitoare. Programul este disponibil în trei versiuni: Starter, Standard și Elite. Starter este destinat posesorilor de camere prosumer, Standard - DSLR ieftine, iar pachetul Elite include profile pentru cele mai profesionale echipamente.

Programul costă, în funcție de opțiune, 80 USD, 150 USD și, respectiv, 300 USD. Actualizarea la noua versiune va fi gratuită pentru utilizatorii înregistrați. Cei care sunt interesați de modul în care funcționează programul și de ce a primit premiul TIPA 2006 pot arunca o privire pe site-ul web al producătorului www.dxo.com.

AC DC

Popularul manager de fișiere grafice ACDSee 8 Photo Manager a fost actualizat la versiunea 8.1. Producătorii promit mai mult de cincizeci de îmbunătățiri și suport pentru formatul RAW în multe camere populare, cum ar fi Nikon D50 și Canon EOS 350D.

Versiunea profesională a ACDSee Pro se poate lăuda acum cu o calitate superioară și o procesare mai rapidă a fișierelor RAW în comparație cu versiunea anterioară; În plus, a fost adăugat suport pentru noi camere și a fost îmbunătățită funcționarea cu metadate.

Puteți descărca actualizări și puteți obține orice informații suplimentare pe site-ul www.acdsee.com.

a ocdsee'

Manager foto

f,

iad

Eficient și greu

t

C b

* Desen

* Editarea fotografiilor și imaginilor

* Creați colaje, carduri și calendare

*3O-modelare și animație pe computer

Lucrați în aplicații multimedia Editare audio și video

Scris de mana recunoscut

Semnatura electronica

Lucrul la un computer cu un stilou în loc de un mouse

' Despre SI și G: și f și ,i ; ;.? jd G'I

imprimare termică

Salutari calduroase

din viitor

Cum și ce dispozitive vor imprima fotografiile noastre în zece ani? Va fi o tehnologie pe care o cunoaștem deja sau vor veni cu ceva fundamental nou? Nimeni nu va da un răspuns exact astăzi, doar prognoze. Și unul dintre ei, nu fără motiv, susține că tipărirea „poporului” a viitorului ar putea fi tipărirea prin sublimare termică. Cu avertismentul că producătorii sunt pur și simplu obligați să-și mărească viteza și să învețe să creeze consumabile ieftine. Sony a luat recent un mic pas spre acest viitor prin anunțarea a două modele noi

De câți megapixeli are nevoie o cameră mică de amator? Anterior, se credea că 2 MP era corect, deoarece rezoluția ar trebui să fie deja suficientă pentru formatul amator 10x15 cm. Apoi, cifra a crescut la 3, 5, 8 MP și, judecând după

UNDE SE AUDĂ

800 de milioane de ochi

Aparent, compactele vor depăși în curând pragul de 10 megapixeli.

Astfel, Casio a anunțat o cameră digitală de 10 megapixeli Exiii Zoom EX-ZI LLC cu un afișaj de înaltă rezoluție de 2,8 inci și o sensibilitate maximă de ISO 3200! Cum au reușit creatorii să „strângă" atât de mulți pixeli dintr-o matrice CCD de 1/1,8 inch rămâne un mister. Mai multe detalii despre noul produs pot fi găsite pe site-ul web la adresa

DESPRE

aceasta este o întrebare eternă. În ceea ce privește creativitatea, este la latitudinea unei persoane să înțeleagă în ce direcție „se uită" obiectivul fotografului.

dificil pentru cei neexperimentați. Și fotografia în sine

DPP-FP55 și DPP-FP35. Nu sunt foarte diferite de linia ei actuală: aceeași rezoluție de 300 dpi. aceeași tehnologie de laminare a imprimării SuperCoat 2.

Designul s-a schimbat, viteza de imprimare s-a schimbat (a crescut ușor) și, cel mai important, modelul mai vechi are acum un afișaj LCD color de doi inci pentru selecția și editarea confortabilă a fotografiilor.

Desigur, modelele acceptă imprimarea directă de pe o cameră sau card de memorie, iar editorul de imagini încorporat ajută la decuparea imaginilor, la corectarea culorilor și la combaterea efectului de ochi roșii.Este de remarcat faptul că imprimantele nu au slot pentru CF - de asemenea, unul dintre caracteristicile tehnologiilor viitoare.

Ambele imprimante ar trebui să fie puse în vânzare spre sfârșitul verii, modelul mai vechi DPP-FP55 este planificat să se vândă cu 150 USD, iar DPP-FP35 cu 100 USD. Costul unei imprimări, conform producătorului, nu va depăși 0,3 USD - aproape la fel ca într-un minilaborator. Și asta, prieteni, este deja un progres și poate că monștrii tipăririi „umede" vor trebui să facă loc în curând. La urma urmei, imprimantele termice nu sunt doar mici și amatoare...

rareori contele poate răspunde clar

întrebare. Este o altă chestiune când vine vorba de echipamente fotografice. Când alegeți o cameră, toată lumea știe unde să se uite. Priviți lumina prin lentilă, priviți adânc în corp, nu uitați de vizor...

Da, da, fiecare dintre noi face asta, după cum confirmă cifrele. Dacă credeți statisticile sistemului de rating „Rating@Mai.gi". Recent a fost stabilit un nou record de trafic în magazinul online: de 400 de milioane de ori!

Înregistrarea aparține uneia dintre cele mai vechi resurse foto rusești, Foto.

ru, specializata in vanzari de echipamente si accesorii fotografice. Interesant,

Câte magazine reprezentate în spațiul internet rusesc se pot lăuda cu cifre similare? Și asta vorbește despre popularitatea fără precedent a fotografiei și despre tine, draga noastră

cititor, cea mai bună confirmare a acestui lucru. Dar, desigur, nu doar tehnologia atrage fotografii. Ei folosesc Foto.ru

proiecte de succes și non-profit,

de exemplu: „Club Foto.ru”, „Școala foto”, „Galerie” și, bineînțeles, „Forumuri” - unde am fi fără ele. La urma urmei, vorbirea despre fotografie este la fel de parte integrantă a vieții unui fotograf respectat ca și camera lui.

Deci, www.foto.ru - 400 de milioane de vizite. 800 de milioane de ochi deschiși către creativitate. Îi felicităm sincer pe colegii noștri pentru recordul mondial!

08 Atelier foto

samsonov.pavel@digital-photo.ru

Învață pentru totdeauna

Probabil în același 1990, când a apărut primul Photoshop, a apărut primul guru în acest domeniu. Bineînțeles, a considerat imediat că era de datoria lui să spună cum a obținut acest sau acel efect și să demonstreze cu fapte că nu degeaba a fost numit guru.

În zilele noastre, nu veți surprinde pe nimeni cu o lecție despre Photoshop: într-un singur număr al revistei noastre sunt descrise zeci de tehnici și sunt publicate manuale de specialitate. Multe site-uri folosesc și tutoriale video pentru a atrage vizitatori, dar să găsești ceva util printre varietatea online nu este atât de ușor.

Un exemplu de site util pentru un „Photoshopper” este Lunacore.com. Aici, nivelurile sunt așezate cu sentiment, simț și aranjament.

PHOSHORP

ki, articole, sfaturi, scrise într-un limbaj bun și dotate cu ilustrații de înaltă calitate. Pentru începători, există o secțiune utilă Training, unde puteți găsi link-uri către sute de materiale de instruire diferite: cărți, cursuri, lecții video, știri... Și, desigur, există un forum și bloguri.

Da, iată un alt lucru. Limba site-ului este engleza, dar acest lucru nu face ca materialele să fie mai puțin utile; dimpotrivă, în același timp, îmbunătățiți-vă limba engleză.

In intuneric

TreptngRu

Știi să faci o fotografie cu o cutie de film? Ce zici de o panoramă fără a folosi un computer și camere speciale? Ce se întâmplă dacă manifesti negativitate într-o ceașcă de cafea instant? Multe răspunsuri la aceste întrebări ciudate pot fi găsite aici: www.pinhole.ru. Această resursă este dedicată fotografiei pinhole și metodelor alternative de procesare și producere a materialelor fotografice.

Pentru cei care nu știu, un pinhole (din engleză, pinhole) este o cameră fără obiectiv, al cărei rol este jucat de o mică gaură. Fără lentilă înseamnă că nu există distorsiuni optice, iar adâncimea câmpului este infinită...

Pe site-ul web puteți vedea munca participanților la proiect, puteți comunica și înțelege cum să faceți o cameră simplă. Cu alte cuvinte, dacă doriți să experimentați tot ceea ce au simțit fotografi din secolul al XIX-lea, accesați www. pinhole.ru și începeți să experimentați.

Apropo, dacă puneți o placă cu o gaură pe SLR-ul digital în loc de un obiectiv, obțineți un orificiu digital!

Fotograful american Michael Fry, cu lucrările sale, respinge faptul că blițul este inacceptabil atunci când „fotografia de peisaj.” Mai mult, a reușit nu numai să distrugă acest stereotip, ci și să câștige numeroase premii și, în cele din urmă, recunoaștere mondială.

Michael consideră că cel mai bun moment pentru fotografie este noaptea - cel mai misterios moment al zilei, când natura își dezvăluie puterea ascunsă. Folosind lumina lunii, stelele și mai multe blițuri cu filtre de culoare, Michael încearcă să surprindă în fotografiile sale acel sentiment de mister care este prezent în întunericul nopții. Și reușește.

Există puține fotografii pe site, dar reflectă pe deplin capacitatea maestrului de a simți lumina și armonia lumii înconjurătoare. Deci www.michaelfrye.com.

Atelier foto 9

0Tim Daly. "Fotografie digitala. Enciclopedie

Art-Rodnik, 2004 Hardcover 288 p. www.artrodnik.ru

În ciuda faptului că astăzi fotografia digitală se află în vârful popularității sale, iar rafturile librăriilor sunt aglomerate cu publicații despre procesarea computerizată și tehnicile de fotografiere, nu este ușor să găsești un manual bun care să ia în

considerare fotografia digitală ca un întreg, mai degrabă decât ea. aspecte individuale.

Fotografia digitală de Tim Daly a fost lansată în urmă cu câțiva ani, dar nu și-a pierdut actualitatea astăzi. La urma urmei, se schimbă doar numărul de megapixeli din camerele semi-profesionale și caracteristicile tehnice ale dispozitivelor suplimentare. Dar întrebările care îl preocupă pe un fotograf începător sunt încă aceleași: ce

distinge o cameră SLR de o cameră de clasă inferioară, cum să vă imprimați cel mai bine fotografiile, care sunt principiile de bază ale preprocesării imaginilor.

Autorul enciclopediei a încercat să evidențieze procesul de lucru cu fotografii digitale ale maxi

în detaliu: pe lângă designul unei camere digitale și principalele diferențe dintre modelele de echipamente bugetare și profesionale, enciclopedia vorbește despre proiectarea unui computer pentru un fotograf, stocarea informațiilor în memorie și setare.

ke performanța sistemului și, de asemenea, ia în considerare pe scurt toate programele de calculator necesare unui fotograf începător. Fiecare capitol este însoțit de o listă de legături utile către alte capitole din enciclopedie, iar secțiunea finală oferă un glosar de termeni și un index.

$ Svetlana Pozharskaya. "Fotograf. O carte despre fotografi de fotografie"

Și

Penta, 2001

Coperta moale 336 pagini www.indexphoto.ru

fotografii

(¡5 Speziai Fotografie

Acest tutorial de fotografie, scris de Svetlana Pozharskaya, un fotograf, curator și profesor respectat, este oarecum diferit de orice am văzut până acum, așa că nu l-am putea ignora.

În primul rând, „Cartea despre fotografi și fotografie” este, așa cum s-a spus deja, un manual. Vorbește despre tehnici de fotografiere, compoziție și construcția cadrelor. În ciuda faptului că autorul lucrează cu fotografia de film, informațiile prezentate în carte va fi util și pentru lucrul cu tehnologia digitală, deoarece principiile creării unei fotografii perfecte în film

fotografia de noapte și cea digitală sunt aceleași.

În al doilea rând, alături de lecțiile de fotografie, cartea prezintă multe fotografii ale celor mai buni fotografi de la începutul secolului trecut până în zilele noastre, adică manualul este în același timp

este de fapt un album foto. Imaginile clasicilor fotografiei servesc nu doar ca ilustrații ale tezelor de mai sus, ci sunt publicate și de micile galerii care nu vor lăsa indiferent pe oricine apreciază fotografia unui autor bun.

În al treilea rând, chiar dacă „Photomaster” este un manual, autorul conduce treptat Cititorul de la teorie la practică - practica fotografilor recunoscuți din lume, prezentate în interviuri, biografii și, bineînțeles, în galerii foto.

Watson

Albert

numele de astăzi sunt deja clasificate drept clasice foto moderne. Albumele sunt lansate în două limbi simultan: germană și

Engleză. Formatul publicației este de 36x27 cm, ceea ce garantează calitatea înaltă a reproducerilor prezentate în acesta.

Acum pot fi achiziționate din Rusia. De-a lungul celor 11 ani de apariție a seriei (primul număr al Speziai Fotografie a apărut în 1995), au fost lansate 42 de albume, fiecare fiind dedicat unei serii de lucrări ale unui singur fotograf.

Autorii deja publicati includ Robert Mapplethorpe, Karl Lagerfeld, Man Ray, Rankin și mulți alții ai căror

Revista germană Stern, colaborând cu cei mai remarcabili fotojurnalişti din lume, s-a impus de mult timp ca una dintre publicaţiile ilustrate de cea mai înaltă calitate, cataloagele sale mari cu pagini dense fiind cunoscute în întreaga lume.

Stern, Germania Copertă moale, hârtie groasă, imprimare de înaltă calitate www.perfect.ru www.ozon.ru

DOI FINE

deJtâétunté

„Ich mag das schockieren. nicht. Ich bin J der Suche na4 dem Unerwar1 nach Dingen,, ich niemals gesehen habJ

10 Atelier foto

Andy Belcher surprinde lumea cu un obiectiv Sigma

LUMEA NOASTRĂ

Colectarea nectarului într-o zi de vară înflorită în Noua Zeelandă este o adevărată sărbătoare pentru ochii fotografului.

Obiectivul teleobiectiv rapid Sigma, optimizat pentru DSLR, a permis fotografului să surprindă o fotografie unică a thuja din Noua Zeelandă care se sărbătorește cu nectarul florilor vibrante. Datorită unei distanțe minime de focalizare de 100 cm, acest obiectiv este capabil să surprindă cu succes prim-planuri ale celor mai mici reprezentanți ai lumii animale și vegetale. Lentilele super-acoperite minimizează strălucirea și reflexiile. Elementele de sticlă cu dispersie ultra-scăzută (ELD, Extraordinary Low Dispersion) și cu dispersie scăzută (SLD, Special Low Dispersion) incluse în designul optic corectează eficient aberația cromatică. Unitatea de lentile HSM (Hyper Sonic Motor) cu ultrasunete oferă o focalizare automată precisă și silentioasă, menținând în același timp capacitatea de a focaliza manual. Sistemul intern de focalizare face posibilă utilizarea convenabilă a unei hote cu petale (inclusă în pachet), care previne lumina parazită, precum și filtrele polarizante circulare.

Parametri de fotografiere: SIGMA APO 70-200 TT F2.8 EX DG Macro HSM. Viteza obturatorului 1/125 sec. deschidere f3.5

Obiectiv teleobiectiv optimizat pentru utilizarea cu camere digitale SLR cu o distanță minimă de focalizare de 100 cm și o deschidere constantă mare F2.8 SUMA API 70-200ПIП F2.8 EX DS MACRO HSM

Pachetul include o carcasă, un parasolar pentru obiectiv (LH850-01) și o priză pentru trepied (TS-21). Pentru camerele SIGMA, Canon și Nikon.

Andy Belcher: Născut în Marea Britanie în 1948. În 1972 s-a mutat definitiv în Noua Zeelandă, fascinat de lumea sa naturală uimitoare. A primit 108 premii de la diverse concursuri din domeniul fotografiei subacvatice și extreme. A câștigat faima mondială datorită muncii sale în genul portretului, precum și a altor genuri de fotografie.

CITITORUL NOSTRU Yuri Pellinen, Chelyabinsk,

pellinen@mail.ru

CAMERA Practica

Prelucrare într-un editor grafic:

Photoshop.

Dincolo

CITITORUL NOSTRU Maria Khomutinnikova alias Gloredel, Moscova, gloredel@ gmail.com

CAMERA Sony DCR-HC90E

Fotografiere și procesare într-un editor grafic: fotografie acasă, la lumina zilei. În Photoshop, imaginea a fost convertită în Crayscale, Corecție luminozitate/Contrast, copiere a stratului, Transformare liberă, Modul de amestecare Lighten, precum și pictură suplimentară și mapare a texturii.

12 Atelier foto

FOTOSHOW

Ag ai ns   thè time

CITITORUL NOSTRU Andrey Nikiforov, Moscova, 2dac@maiLru

CAMERA Sony DSC-F828

Fotografiere cu procesare într-un editor grafic: Fotografierea s-a realizat la expoziție fără nicio pregătire. Într-un editor grafic s-a făcut decolorarea, s-au aplicat mai multe filtre de culoare și s-au folosit curbe. Au fost aplicate diferite tipuri de suprapunere de straturi foto procesate, a fost adăugată pagina text/pa a unei cărți vechi.

Spurge

CITITORUL NOSTRU Andrey Kozin, Novokuybyshevsk, regiunea Samara, AnDrewKo85@mail.ru CAMERA Fujifilm FinePix S5600

Filmare și prelucrare de către editorul special: Fotografierea s-a făcut acasă, lumina era de la fereastră. Lucrarea se bazează pe lecția de la „Atelierul” din aprilie 2005, dar fără a adăuga zgomot și folosind pensule de diferite culori.Fotografia originală a fost decupată.

Atelier foto 13

Altai schițează CITITORUL NOSTRU Ilya Plankin, Pușkino, regiunea Moscova, plankin76@mailni CAMERA NIKON D7O Fotografiere și procesare într-un editor grafic: a fost folosit filtrul de polarizare Martinii,

fotografierea în RAW cu setări minime ale camerei. În editorul grafic, cerul a fost înlocuit (poza a fost făcută și în Altai două zile mai târziu), iar vignetarea a fost ușor îmbunătățită. Selecția s-a făcut folosind „gama de culori”, după care iarba, ciotul, pădurea și cerul au fost copiate într-un nou strat. În funcție de situație, modul de amestecare a fost schimbat în Overlay sau Multiply cu transparență diferită. În canalul Luminozitate în modul LAB, claritatea a fost crescută.

Orașul 4

CITITORUL NOSTRU SN'.PE, Sankt Petersburg snipe-net@yandex.ru

CAMERA Canon EOS 300D

Procesare într-un editor grafic: combinarea mai multor fotografii într-una singură, creșterea luminozității, contrastului, claritatea, înlocuirea culorii cu sepia.

Cafeaua de dimineață cu smântână

CITITORUL NOSTRU Marina Kozina aka Alija, Smolensk, soer@bk.ru CAMERA Olympus Camedia C-750

Fotografiere și procesare într-un editor grafic:

Fotografia fetelor a fost făcută în condiții de studio. Au fost folosite și fotografii ale unei căni de cafea și ale unei țesături. Toate lucrările de prelucrare și finisare au fost realizate în Photoshop.

14 Atelier foto

CITITORUL NOSTRU Pavel Shelegeda Moscova, catsoup@yandex.ru

CAMERA Canon PowerShot s60

Fotografiere și procesare într-un editor grafic: Folosit

4 5 fotografii special selectate ale unei case în curs de demolare. Baza - fotografie dintr-un curat

perete și un bec suspendat.În continuare s-a adăugat un scaun dintr-o altă fotografie în care a fost așezat ursul;apoi - ecranul de pe perna din a 4-a fotografie, se desenează umbrele, contrastul și lumina sunt echilibrate (toată lucrarea s-a făcut cu o imagine alb-negru), tonifierea este realizată.

Unde distanța este nesfârșită

ușoară

CITITORUL NOSTRU Anna Berkoz alias Siren, Sankt Petersburg,

Siren-art@list.ru

CAMERA Canon EOS 350D

Fotografiere și procesare într-un editor grafic:

Fotografia a fost făcută acasă lângă fereastră. În editorul grafic, a fost adăugată o ușoară neclaritate și au fost aplicate texturi.

Fii ca Barbie

CITITORUL NOSTRU > Ekaterina Zagustina aka Katja Faith, Belgorod, katjafaith61@mail.ru CAMERA > Nikon Cooper 7900 Fotografiere și procesare într-un editor grafic: combinarea mai multor imagini în Photoshop, filtrele Liqțify High Pass, Dust & Scratches Efface Blur, modurile de amestecare adăugate

Am spart pământul), zgomot Imaginea a folosit radianți și a adăugat un efect de focalizare mai blând

www.wacom.ru

Premiul acestui lucru

Caravană

CITITORUL NOSTRU Yulia Malanyuk, Kiev, juliya@nline.net.ua CAMERA Olympus Camedia C-50 Zoom

Fotografiere și procesare într-un editor grafic: Fotografierea a fost făcută lângă Kiev la sfârșitul lunii martie 2005, în timpul unei puternice furtuni de zăpadă. Corecția culorilor s-a făcut în Photoshop, s-au folosit niveluri și curbe.

F0T0F0RUM-2006

Ha ne °9

Interviu cu autorul „Photoshop pentru profesioniști și „Photoshop LAB Colorează misterul canionului”

Sunetele „Photoforum” nu s-au stins încă în capul meu, impresiile nu s-au dispărut și tehnicile nesfârșite învățate în timpul cursurilor de master și seminariilor nu au fost încă compactate în capul meu luminos - și totuși au trecut două luni de la Ultimul stand a fost demontat și au fost demontate expozițiile, care au decorat întinderile Crocus Expo.

Și imaginați-vă, legendarul autor de cărți despre Photoshop, Dan Mariulis, tocmai ajunsese acasă și a putut, în sfârșit, chiar și numai prin telefon, să ne povestească despre impresiile sale despre următoarea sa vizită la Moscova.

— Aceasta a fost a treia mea călătorie și de fiecare dată sunt surprins să observ schimbările rapide care au loc în orașul tău. Unele locuri s-au schimbat atât de mult încât sunt pur și simplu de nerecunoscut!

— Ce impresii au lăsat în urmă vizitatorii seminarului dumneavoastră?

— Totul a fost aproximativ așa cum mă așteptam. Am fost încă o dată convins că rușii sunt cei mai harnici studenți, că iau cunoștințele în serios ca nimeni alții și toată lumea vrea să învețe așa ceva. Apropo, am fost avertizat de mai multe ori înainte de seminar, astfel încât să nu demonstrez sub nicio formă tehnici prea simple.

Acest lucru cu greu ar fi posibil în Statele Unite, sau chiar în orice altă țară. De obicei acolo te vor opri imediat și vor spune: „Vorbești prea repede, e prea complicat, nu înțelegem nimic”... În Rusia totul este diferit.

Soția mea stătea în public printre spectatori și a urmărit cum se comportă

vizitatori. De asemenea, ea a remarcat că oamenii au ascultat și au notat totul cu mult mai atent decât în alte țări. Asta în ciuda faptului că de obicei susțin un seminar într-o limbă care este pe înțelesul publicului, dar în Rusia aveam nevoie de un traducător. Și în ciuda faptului că am avut un traducător minunat Andrei Khludeev, care a făcut o treabă grozavă, tot nu este același lucru cu a asculta direct vorbitorul. Și, desigur, a fost plăcut să primesc un răspuns atât de mare la munca mea: am semnat aproximativ 400-500 de cărți...

— Dick McClelland a recunoscut că tu și Catherine ați încercat să-l intimidați cu perspectivele teribile de a comunica cu publicul rus înainte de călătorie. Cât de serios ai fost când ai spus asta?

„Într-adevăr, i-am spus lui Dick că în vizitele noastre anterioare, printre cei care au venit la cursul de master, erau oameni care strigau ceva în semn de dezacord sau nemulțumire chiar în timpul seminarului. Acest lucru este foarte confuz pentru vorbitor, deoarece nu înțelege ce se întâmplă,

până când i-o transferă. Catherine chiar a spus că a trebuit să se ridice și să-i ceară unuia dintre strigători să-i ia locul și să continue cursul de master în locul ei. Când mi s-a întâmplat ceva asemănător și cineva a decis să mă corecteze, am spus în rusă: „Ya ne Vod - ya Dan Margulis”.

Dar Dick era deosebit de îngrijorat. Există diferiți autori, diferiți vorbitori: eu, de exemplu, sunt un specialist Photoshop - am făcut corectarea culorilor toată viața și mi-au trecut sute de mii de imagini prin mâini. Dar nu sunt scriitor, am doar șase cărți la credit. Și Dick este un scriitor profesionist. A scris mai mult de cincizeci de cărți și nu toate sunt despre Photoshop. Darul lui special este de a explica totul clar. El nu este un expert Photoshop în același mod în care suntem eu și Catherine.

Și așa eram îngrijorați că Dick ar putea avea probleme cu publicul rus. Mai mult, Dick a înțeles că tot umorul și stilul său de a povesti - și vorbește o limbă foarte amuzantă și foarte incitantă - se bazează pe tehnicile limbii engleze, iar acestea sunt uneori dificil sau pur și simplu imposibil de tradus. Era foarte îngrijorat, dar până la urmă a fost mulțumit.

— Cum ai caracteriza oamenii care vin de obicei la seminariile tale în State, Rusia și alte țări? Ascultătorii din diferite țări diferă în vreun fel?

„Un lucru știu sigur: toți sunt oameni foarte serioși.” Nu prea îmi place să vorbesc în fața unui număr mare de ascultători - încerc să o fac de cel mult 2-3 ori pe an.

Experiența arată că un grup mare nu poate participa la proces, poate doar asculta. Pentru că primește un flux imens de informații care pare mai simplu decât este în realitate.

Predau de obicei în grupe de 7-8 persoane, fiecare cu computerul lui, fiecare face același exercițiu, iar la final comparăm rezultatele. Astfel poți vedea cine a reușit și cine a greșit. Și asta este singura modalitate de a preda ceva, iar în trei zile sunt 30 de ore de cursuri.Au fost doi ruși în cursurile mele în Canada și, din nou, pot spune că am fost uimit de munca lor grea. Imediat după seminarul de la Moscova, am ținut o clasă de master la Londra și a fost în mare măsură un eșec. În primul rând, britanicii nu au fost de acord să lucreze zece ore pe zi și, în al doilea rând, au fost pur și simplu jenați să-și prezinte lucrările judecății. a altor participanți.

Dar fără asta nu vei învăța nimic! O să explic de ce. Toți cei care vin la cursurile mele sunt oameni foarte serioși. Fiecare are deja propriile lor realizări și știe că lor

tehnicile funcționează. Și când le spun că unele dintre tehnicile lor nu sunt foarte bune, nu mă cred.

Singura modalitate de a-i convinge este să le arăți o muncă mai bună de la alt ascultător. S-ar putea să nu mă creadă, dar cu siguranță își vor crede ochii. Așa se întâmplă învățarea: vezi că ai greșit, analizezi motivul și îl corectezi. Pentru a realiza orice, trebuie să faci greșeli.

Un alt lucru este că le poți face în clasa mea și atunci, în cel mai rău caz, vor râde de tine, sau poți face aceeași greșeală la serviciu și atunci îți vei pierde locul sau un client important... Deci dacă alegi între aceste două opțiuni, atunci, în opinia mea, nu ar trebui să-ți fie rușine să faci greșeli în timp ce studiezi.

— În Germania susțin prelegeri în germană, în Italia în italiană, în Spania în spaniolă. Cum știi atâtea limbi?

— Am început să susțin prelegeri la sfârșitul anilor 90 și, dacă știți, Florida, unde se ține un imens târg de fotografie, aproape ca Forumul Foto din Moscova, este unul dintre statele în care un număr mare de locuitori vorbesc spaniola. Jumătate dintre ascultători provin din

America Latină, cealaltă jumătate, deși din Florida sau din alte state, încă nu vorbesc foarte bine engleza.

Întotdeauna, cu excepția Rusiei, am încercat să evit traducerea simultană, pentru că ceea ce spun este foarte greu de tradus. Câțiva ani ne-am certat cu sponsorii din Florida - nu am vrut să lucrez cu un traducător. Și oamenii au șoptit, încercând să înțeleagă despre ce vorbim, ceea ce i-a deranjat pe alții. Și într-o zi, organizatorii nu au suportat asta și au spus: „Este suficient. Anul viitor vei cânta cu un traducător, indiferent dacă îți place sau nu!" La care i-am răspuns: „Va fi groaznic - dacă traducerea este proastă, oamenilor nu le va plăcea!" „Nu înțelegi că pentru unii oameni o spaniolă groaznică este mai bună decât o engleză excelentă!", mi-au obiectat ei. „Bine", am răspuns eu supărat, „dacă vrei să auzi o spaniolă groaznică, atunci eu sunt acea persoană."

un secol care vorbește cel mai prost spaniolă la care te poți gândi!"

Și în momentul în care am spus asta, mi-am dat seama că am făcut o greșeală groaznică, pentru că organizatorii au scos imediat un pix și un acord în care am acceptat să vorbesc în spaniolă.

La început nu am crezut că este o problemă atât de mare. Dar cu o lună înainte de seminar, am fost îngrozit. Spaniola s-a dovedit a fi o limbă destul de dificilă. Verbul spaniol are chiar mai multe forme decât rusă, deși, din fericire, nu există atât de multe cazuri. În general, eram într-o stare de disperare inumană, când am primit brusc o scrisoare de la o persoană necunoscută pentru mine, un cubanez, scrisă într-o engleză foarte proastă.

Esenta a fost aceasta: „Trebuie doar să vă spun, domnule, că mi-ați schimbat complet viața și tot ce am învățat, am învățat de la dumneavoastră și toți banii pe care i-am câștigat, i-am câștigat. doar din cauza ta." Și dacă pot face măcar ceva pentru tine, măcar să-ți mulțumesc cumva, voi fi foarte fericit. Miguel Cervantes." Și m-am gândit: dacă Dumnezeu s-ar fi trimis pe Sine

Miguel Cervantes, autorul cartii Don Quijote, sa ma ajute cu spaniola, cine sunt eu sa refuz?

Și apoi timp de o lună am făcut schimb de scrisori cu el de trei ori pe zi. În scrisoarea sa de răspuns, a inclus și o copie a scrisorii mele cu corecții. O astfel de corespondență mi-a fost suficientă, pentru că în spaniolă totul este mai mult sau mai puțin scris și citit. Păcat că în rusă totul nu este atât de simplu.

Apoi mi-au spus că mă vor invita în Elveția, dar intervine doar bariera lingvistică, la care am scapat imediat: nu există barieră, vorbesc germană. Acest lucru, din păcate, nu a fost adevărat, dar am învățat puțin, iar germana mea a fost suficientă pentru a preda o clasă de master. Ei bine, italianul este exact ca spaniola.

— Atunci de ce a devenit limba rusă o piatră de poticnire pentru tine?

„Am început să-l învăț și eu, dar imediat mi-am dat seama că va trebui să rețin prea multe cuvinte noi. Pentru că, vorbind despre culoarea

roșie, știu că este rojo, rosso, rouge, putregai și apoi bam, de nicăieri - krasniy!

— Să ne abatem puțin de la subiectul lingvistic. Aș dori să știu cum vedeți dezvoltarea viitoare a Photoshop și ce ați dori să îmbunătățiți în ea?

— Photoshop poate fi numit în siguranță un program matur. Desigur, sunt parțial conștient de modul în care Adobe intenționează să-l dezvolte, dar din motive evidente nu pot dezvălui încă secretele altora.

Singurul lucru pe care îl pot spune este că acum lucrează la o nouă versiune a programului care va fi lansat aproximativ în aprilie-iunie 2007. Mi-ar plăcea să văd acolo multe echipe și oportunități noi, dar viziunea și opinia mea nu coincid întotdeauna cu părerea dezvoltatorilor de la Adobe, pentru care unii oameni de la Adobe nu prea mă plac. Ai putea spune că ei se gândesc la mine în același mod în care se gândește președintele Bush la ruși.

— Totuși, aș dori să aud un exemplu concret: ce ați schimba sau îmbunătăți în acest program?

— De exemplu, nu sunt foarte mulțumit de comanda Smart Sharpen din versiunea CS2. De asemenea, filtrul Unsharp Mask este depășit cu mult timp în urmă. Creează halouri întunecate și luminoase la granițe. Halourile întunecate nu sunt la fel de importante ca cele luminoase, dar Mascarea neclară le afectează la fel, deși în anii 80 toba

scanerele au făcut posibilă procesarea lor separată. Și filtrului Unsharp Mask îi lipsește clar o astfel de separare, așa că trebuie să creați straturi separate, ceea ce complică semnificativ procesul de corecție.

În general, este surprinzător că această caracteristică, acceptată în general încă din anii optzeci, nu este încă inclusă în Photoshop. În ceea ce privește filtrul Smart Sharpen, mi s-a părut foarte devreme că dezvoltatorii nu au inclus o comandă atât de importantă precum Threshold acolo și, din nou, nu au făcut diferența între lucrul cu halouri întunecate și luminoase.

— Ce părere aveți despre noile programe apărute recent, de exemplu, despre Aperture?

— Mi se pare că nu ar trebui să fim legați de un singur program, deoarece asistăm acum la o dezvoltare foarte rapidă a pieței de software. Acestea includ Aperture, Adobe Lightroom și Adobe Camera Raw. Și toate aceste programe sunt probabil foarte bune astăzi.

Însă calitatea imaginilor și a procesării crește atât de rapid încât nimeni nu știe ce se va întâmpla cu ele mâine. În cele din urmă, toți vânzătorii sunt interesați să accelereze fluxul de lucru.

Și dacă vorbim despre formatul RAW, este încă prea împovărător. Dar poate că atunci când procesarea fișierelor RAW începe să dureze mult

mai puțin, aceasta își va lua locul. Între timp, pot vorbi doar pentru mine: dacă filmez în format „raw”,

Procesarea fișierelor îmi ia de șase ori mai mult decât dacă aș fotografia în JPEG.

Ca să nu mai vorbim de spațiul limitat pe disc pe computerul meu și problemele cu bateria în timp ce sunt în mișcare. Desigur, dacă aș filma într-un mediu de studio, acest lucru nu m-ar deranja atât de mult. Dar, din moment ce fotografiez mai ales în timp ce călătoresc, formatul RAW este un lux prea mult pentru mine. Dar cred că sunt multe schimbări în fața noastră și întrebarea privind oportunitatea utilizării RAW va fi decisă în viitorul apropiat.

Lightroom este un proiect destul de neobișnuit. De obicei, Adobe nu lansează versiuni beta, cu atât mai puțin exclusiv pentru Macintosh. Și, deși susțin acolo că acest lucru nu are nimic de-a face cu lansarea lui Aperture, lăsați-i pe seama celor care îl cred pe Zhirinovsky.

Am văzut o demonstrație a Lightroom, dar acum sunt mai interesat de Camera Raw.

In urmatoarea editie a "Photoshop for Professionals" o sa tratez in detaliu problemele legate de RAW, oportunitatea folosirii lui si modul de procesare. Am deja 100 GB de fisiere de la fotografi profesionisti care lucreaza cu diferite camere, care este ceea ce experimentez. Acesta este un proces destul de lung: mai întâi deschid fișierele în Camera Raw și fac ajustări în Photoshop, apoi fac ajustări direct în Camera Raw, încercând să văd diferența și să înțeleg de unde apar diferențele din.

Și dacă se dovedește că Camera Raw dă rezultate bune, va trebui să găsesc un răspuns la întrebarea: mă ajută Camera Raw să le obțin mai repede? Și dacă da, ar putea un utilizator mai puțin avansat decât mine să obțină aceleași rezultate? În general, nu am încă răspunsuri la aceste întrebări, dar lucrez la asta.

— Dan, spune-mi un secret: de ce „Photoshop for Professionals” și apoi „LAB Color” au devenit astfel de bestselleruri?

— Ca să fiu sincer, „Photoshop for Professionals” nu este atât un bestseller, cât un „stadiseller”, adică o carte care s-a vândut constant de mulți ani. A fost lansat pentru prima dată în 1994, așa că și-a făcut deja un nume. Dar la acel moment, cartea a devenit cu adevărat o revelație pentru mulți; într-un fel miraculos, a făcut posibilă accelerarea procesului de lucru și, datorită acestui fapt, a devenit un bestseller. Astăzi, aceste cunoștințe au devenit publice; în plus, și sunt foarte mulțumit de asta, au devenit un fel de ABC pentru retuşători. Pe cealaltă parte. Fiecare nouă ediție a cărții conține multe completări și tehnici noi.

De asemenea, lucrul în spațiul LAB astăzi a devenit un fenomen complet obișnuit și am început să vorbesc despre LAB în 1995, când nimeni nu auzise deloc de acest spațiu misterios. În ceea ce privește marea popularitate a cărții „Photoshop LAB Color: The Mystery of the Canyon”,

pot spune că nu ne așteptam la o reacție atât de puternică la apariția sa...

La trei sau patru săptămâni după ce cartea a fost pusă în vânzare, editorul m-a sunat și mi-a spus: „Nu o să crezi, dar cartea a devenit un bestseller nu numai în rândul cărților despre Photoshop, ci și în întreaga literatură informatică în general”.

Nu-mi venea să cred urechilor mele, chiar l-am întrebat pe editor dacă vorbește cu adevărat engleza și cum ar putea fi asta? „Nu știu”, a răspuns el, „Speram că veți explica!” Poate că secretul constă în structura cărții: capitolele de acolo sunt împărțite în două părți - atât pentru începători, cât și pentru cei avansați, prin urmare, în ciuda toată seriozitatea materialului, cartea s-a dovedit a fi accesibilă publicului larg, dar din nou, nu ne așteptam să devină atât de populară.

— Pe lângă contribuția pe care cărțile tale au adus-o la munca multor, foarte mulți profesioniști și amatori, sunt și foarte plăcut de citit. Publicul este impresionat de simțul umorului, de limbajul plin de viață și de cuvintele amuzante! Spune-ne cum ai reușit să le traduci atât de bine?

— Acesta, desigur, este meritul lui Valery Pogorely, care a fost implicat în ediția rusă. Este o persoană atât de responsabilă și atentă încât datorită lui au fost găsite și corectate multe erori în versiunea în limba engleză.

Editorul meu a fost foarte surprins când lucram la una dintre ultimele ediții: de unde atâtea corecturi? Îmi pare rău, am spus, dar aceste erori au fost găsite de un editor rus! Engleza mea nu este deosebit de academică, folosesc adesea americanisme în discursul meu,

și din această cauză nu sunt atât de ușor de tradus.

Din păcate, nu îmi pot citi cărțile în versiunea rusă, dar pot evalua calitatea traducerii prin câte mai puține probleme au fost cu ea în comparație cu alte versiuni.

— Cred că cititorii noștri ar fi interesați să afle despre Dana Margulis: înainte de ■ Photoshop. Ne poți spune puțin despre cum s-a dezvoltat cariera ta înainte de 1992?

— Este puțin probabil să vă pot spune ceva special - am fost implicat în pregătirea pre-presă toată viața. În anii 1970, am lucrat timp de opt ani la un cotidian, controlând probleme tehnice, cum ar fi aspectul, aspectul paginii, crearea formularelor și tipărirea presei web. La acea vreme, tastarea era deja aproape complet computerizată, dar computerele încă nu erau suficient de puternice pentru a lucra cu imagini.

La începutul anilor 1980, m-am mutat la cea mai mare companie de prepress din Statele Unite. În comparație cu Photoshop, lucrul cu culoarea a fost de o sută de ori mai lent și de o mie de ori mai scump. De exemplu, în 1984, am devenit prima companie care a instalat un întreg gigabyte de spațiu pe disc pentru a stoca informații despre clienți. Vă puteți imagina cât de revoluționar a fost atunci? Vă rugăm să rețineți că acest gigabyte a costat compania 300 de mii de dolari și a ocupat o cameră întreagă, reprezentând

patru discuri de 250 megaocteți, cântărind 50 kg fiecare! Așadar, pregătirea înainte de presa a fost incredibil de costisitoare, iar computerele personale au fost excluse până la sfârșitul anilor optzeci.

Și apoi mi-am dat seama la timp și chiar am făcut niște bani pe acțiunile Apple. Cu șase luni înainte de lansarea oficială a Apple Macintosh II, acest computer a fost dat unei companii de grafică pentru a fi testat. Și băieții de acolo au dezvoltat mai multe programe grafice pentru asta.

Și mi-au arătat-o, fără să spună că era un Macintosh, doar o cutie neagră fără etichetă. A funcționat încet și stângaci. Dar cu siguranță a existat o grămadă rațională în ceea ce am văzut. Și din detalii individuale am stabilit în continuare că Acest lucru este un produs Apple.

Și nu m-am putut abține să întreb: acesta este într-adevăr următorul Macintosh? Mi-au spus că nu au dreptul să-mi răspundă, dar au spus clar că nu mă înșel. Am spus apoi: scuză-mă, trebuie să merg la toaletă Dar nu era adevărat, m-am dus la telefon pentru a plasa o comandă la brokerul său de acțiuni pentru un număr mare de acțiuni ale Apple Computer.

Apoi, când a apărut QuarkXPress, am fost forțat să-mi părăsesc compania. Aceasta a fost într-o perioadă în care Perestroika era în plină desfășurare în Uniunea Sovietică. Nu mi-a plăcut acest cuvânt și le-am spus tuturor că perestroika va veni și în afacerea noastră.

Dar s-au uitat la mine deoparte, m-au acuzat că sunt comunist, în general, nu m-au crezut. Și am spus asta dacă nu trec la computere personale

chiar acum vor pierde afaceri. Și ca răspuns la mine: Uniunea Sovietică s-ar prăbuși mai devreme decât ne-am pierde locurile de muncă.

Ei, desigur, aveau dreptate, dar urmând Uniunea Sovietică... Adevărat, nimeni nu știa asta atunci și m-au condamnat că îmi pierd timpul cu o jucărie numită „Mac”, pentru că oamenii serioși nu o vor folosi niciodată. pe acest punct, și am părăsit compania. Poate din cauza asta, am început să lucrez cu Photoshop din momentul în care a apărut.

— Și totuși, fiindcă suntem la începutul carierei tale, aș vrea să știu cum ai ajuns în prepressă, asta a fost chemarea ta de la bun început?

— Nu, trebuia doar să lucrez undeva după ce am absolvit facultatea. Și acest „undeva” a devenit un prepress.

- Cine înveți să fii?

– Știi, am studiat într-un moment foarte interesant - timpul războiului din Vietnam. Și universitățile, trebuie să recunoaștem, nu predau practic nimic pe atunci: studenții s-au revoltat, cursurile au fost anulate. Așa că tocmai am petrecut timp acolo și, dacă am învățat ceva, a fost doar din comunicarea personală cu oamenii pe care i-am întâlnit acolo: cu profesorii, cu profesorii...

- Dar ceva este scris în diploma ta.

– Da, scrie „Studii americane.” Înseamnă totul în același timp.

și nimic: istorie, sistem, economia SUA...

– În mod surprinzător, s-a dovedit că viața însăși te-a îndreptat în direcția bună! Spuneți-ne, ce ați sfătui cititorii noștri, dintre care mulți sunt familiarizați cu cărțile dvs.?

„Aș spune că de când am început să scriu prima mea carte, cititorii mei au devenit mult mai experimentați și mai sofisticați. Anterior, s-a dovedit că foarte des eu însumi am dezvoltat și am arătat noi metode și tehnici de procesare a imaginilor. Lucrurile s-au schimbat foarte mult de atunci: oamenii îmi arată tehnici care nu mi-ar fi trecut niciodată prin cap, așa că pur și simplu nu am de ales decât să le adopt.

Și aș vrea să vă întreb: fiți milostivi cu bătrânii ca mine, continuați să descoperiți și să dezvoltați tot mai multe tehnici noi!

– Dan, în sfârșit, poate ai putea împărtăși unele dintre tehnicile tale preferate, în special pentru cititorii noștri?

Da, pentru un astfel de caz, am chiar și o fotografie specială, a fost făcută la Moscova și, dacă vedeți, este o mică problemă cu ea: din cauza faptului că lumina soarelui a căzut, culorile vulturului cu două capete sunt pierdut. Este foarte ușor să le restabiliți.

Intervievat de Ekaterina Rykova

1 Luați un card RGB de dimensiune completă de pe disc de la tați și Margubs

EagLe și faceți o copie a stratului principal

2 Alegeți culoarea negru și auriu și pictați peste vultur. Este în regulă dacă nu „vopseaua va cădea pe cer”.

Schimbăm modul de încălzire în Colo. Vă rugăm să rețineți că în acest caz în modul RGB se schimbă cerul și nu vulturul

Modificarea odei spațiului de culoare > Lab Colo. În fereastra care se deschide, faceți clic pe Dont Flatten, refuzând astfel să lipim straturile astfel încât partea superioară și straturile noastre să rămână la locul lor

Vă rugăm să rețineți că vulturul a mâncat. deși nu au fost făcute modificări în fișier. Acest lucru nu se poate întâmpla în spațiul RGB, deoarece nota sa de bază nu poate fi modificată. Cu toate acestea, în LAB este creată o „culoare imaginară” în fișier și, în același timp, aceeași cu culoarea culoare arsa.vultur si acelasi alb si ca orinal

Acum că totul este în ordine cu vulturul, sarcina noastră este să eliminăm culoarea galbenă de pe cer. Pentru a face acest lucru, faceți clic de două ori în dreapta stratului superior pentru a afișa panoul cu setări și Blend. Selectați canalul și mutați a lăsat glisorul Undely g Layer în centru pentru a dezactiva tot ce era albastru în versiunea originală Go ovo1

Atelier foto 21

Probabil că nu există nicio persoană în Rusia care să fie implicată în design sau fotografie și să nu fi auzit de Dan Margulis. Margulis este un om legendar, o figură de cult în lumea procesării imaginilor.

Dan colaborează activ cu Adobe, producătorul pachetului Photoshop. Demonstrându-și tehnicile uluitoare, Margulis reușește să surprindă chiar și angajații acestei companii. În 2003, Dan a fost unul dintre primii trei incluși în Photoshop Hall of Fame.

Anul acesta Dan Margulis a vizitat Moscova pentru a treia oară în cadrul expoziției „Photoforum 2006”. Dan s-a pregătit în mod deosebit pentru această întâlnire. Pe lângă tehnici noi, a învățat fraze întregi în limba rusă, din care sala de conferințe Crocus Expo de multe sute a izbucnit în râs sincer.

Munca maestrului Margulis a fost asociată cu tipărirea de mai bine de trei decenii. În timpul carierei sale, a încercat o mulțime de moduri diferite de a crea și de a îmbunătăți imagini. Și literalmente încă de la primele versiuni de Adobe Photoshop, Dan Margulis a devenit interesat de program ca fiind un proiect extrem de puternic și promițător.

Rezultatul muncii și experimentelor sale a fost o carte minunată

„Photoshop. Un ghid pentru corectarea culorilor pentru profesioniști.” Cartea a trecut prin patru retipăriri în diferite limbi (ultimele două au fost traduse în rusă) și a devenit un adevărat bestseller în domeniul procesării imaginilor.

Fiecare nouă ediție includea o mulțime de informații noi și practic nu era legată de o versiune specifică a programului, oferind tot mai multe tehnici noi dezvoltate de Dan pe perioadele de reedințe.

După cum explică Dan însuși, el a lansat fiecare versiune nouă nu odată cu apariția unei noi versiuni a programului, ci pe măsură ce a câștigat experiență în lucrul cu instrumente noi și în utilizarea mai eficientă a celor vechi. Spre deosebire de mulți autori ale căror cărți despre Photoshop devin depășite după doar câteva luni, lucrările lui Margulis rămân relevante de zeci de ani.

La sfârșitul lunii august 2005, Dan a prezentat publicului noua sa lucrare „Photoshop LAB Color: The Mystery of the Canyon and Other Adventures in the Most Powerful Colorspace” (Photoshop LAB Color: Thè Canyon Conundrum and Other Adventures in the Most Powerful Colorspace) Și deja în septembrie cartea a devenit cea mai bine vândută în SUA nu numai în domeniul graficii, ci și în literatura de calcul în general, ceea ce a forțat

Peachpit Press a decis să lanseze două ediții suplimentare într-o lună. Și odată cu seminarul de la Photoforum 2006, mult așteptata traducere a acestei cărți în limba rusă a devenit un cadou imens pentru specialiștii ruși în lucrul cu grafică și fotografie.Dan a scris o prefață suplimentară voluminoasă special pentru cititorii ruși.

„Misterul canionului”, potrivit autorului, este prima carte complet nouă din ultimii opt ani, deși este publicată într-un format familiar cititorilor „Ghidului profesionistului pentru gradarea culorilor”.

Aici trebuie să facem o mică digresiune. Imaginile RAW, un fel de negativ digital, sunt acum utilizate pe scară largă. Acest lucru s-a întâmplat din cauza unei reduceri semnificative a costului camerelor digitale SLR care vă permit să fotografiați în RAW. Și este destul de firesc ca pe această problemă, deoarece este extrem de promițătoare în dezvoltarea prelucrării fotografice, să apară o masă de același tip de cărți de artizanat.

Dar Margulis? Dan a abordat procesarea fotografiilor nu din perspectiva unui fotograf, ci din perspectiva unei imprimante. În timpul nostru de utilizare activă a formatului RAW, fotograful în majoritatea cazurilor convertește imaginile el însuși și la

Designerul sau imprimanta primește fotografii în formate TIFF, JPEG etc. Prin urmare, aria de predare a lui Dan Margulis nu a atins lucrarea cu RAW, ci a luat o altă cale.

În 1985, când nu exista Photoshop, Dan a venit cu ideea de a folosi LAB pentru a corecta imagini. Și în 1994, a început să studieze serios spațiul LAB pentru utilizare practică. În cărțile seriei „Photoshop pentru profesioniști”, Margulis a dedicat capitole separate acestui subiect, dar ultima sa lucrare a devenit un pas cu adevărat revoluționar.

Majoritatea persoanelor implicate în procesarea imaginilor se tem, sincer, de spațiul de culoare LAB. Ca ultimă soluție, este folosit pentru a crește claritatea și zgomotul neclar în canalele de culoare. Margulis însuși a crezut de mult timp că LAB are trei avantaje: corectarea originalelor foarte proaste, mascarea neclară și manipularea canalului de luminanță L atunci când urgența era primordială.

Cu toate acestea, acum Dan arată tehnici pentru mascarea uimitoare folosind canalele de culoare A și B și, de asemenea, arată cum să creșteți calitatea și viteza procesării imaginii folosind LAB.

Pentru cei mai mulți amatori și pentru ce există de ascuns și pentru un număr considerabil de profesioniști, alte spații de culoare decât spațiul standard RCB pentru dispozitivele vizuale sunt de fapt o pădure întunecată.

Dar dacă CMYK poate fi încă înțeles - acesta este un model de culoare pentru imprimare - atunci LAB este pur și simplu înfricoșător cu complexitatea și obscuritatea sa. Prin urmare, puțini oameni realizează ce potențial enorm deține utilizarea spațiului LAB pentru fotografi, designeri și retuşători.

LAB este un spațiu caracterizat de trei canale.

Primul, L, este canalul Luminozitate. Este responsabil pentru „luminozitatea” imaginii, fără a afecta deloc culoarea.Acest lucru este foarte important, deoarece atunci când lucrați în RCB sau CMYK, orice manipulări cu luminozitatea imaginii implică modificări mai mult sau mai puțin semnificative ale culorii. cu L lucrează direct cu tonul de luminozitate al imaginii.

Cu canalele A și B, situația este ceva mai complicată.

Complexitatea provine din însăși înțelegerea acestor canale. Dar să încercăm totuși să ne dăm seama. Deci, A este canalul dependenței de verde absolut de violet absolut

și invers, iar canalul B este canalul dependenței albastrului absolut de galben absolut și invers

Să vedem cum arată curbele originale pentru canalele LAB.

Rețineți că o curbă de îmbinare, cum ar fi RCB sau CMYK, pur și simplu nu există în spațiul de culoare LAB. Toate cele trei canale sunt reglabile individual.

De asemenea, interesantă în LAB este definiția conceptului de gri neutru. De exemplu, în RGB, o culoare neutră este definită având aceeași valoare în toate cele trei canale. Să presupunem că gri închis este 50, 50, 50, iar gri deschis este 220, 220, 220 complet negru este 0, 0, 0 și complet alb este 255, 255, 255. În plus, dacă roșu pur este, acesta este 255, 0, 0, apoi se apropie de alb, cea mai strălucitoare culoare, roșul doar poluează. Adică este imposibil, chiar și ipotetic, să se obțină o culoare roșie pură care să aibă toată strălucirea albului.

După cum sa menționat deja, canalele luma și crominanța din LAB sunt separate și funcționează separat unul de celălalt. O culoare neutra trebuie sa contina

atât canalul A cât și canalul B au zerouri, iar zerourile sunt chiar în mijlocul intervalului. În figuri, valoarea zero este indicată de un punct gros în centrul curbei (în acest caz, o linie dreaptă) a canalelor A și B.

Astfel, dacă atât A cât și B sunt egale cu zero, atunci toate manipulările cu canalul L vor schimba doar luminozitatea, lăsând

culoarea neutră. Numai atunci când valoarea se abate de la zero, culoarea va avea unul sau altul interval de la +127 pentru magenta absolut la -127 pentru verde absolut în canalul A și de la +127 pentru galben absolut la -127 pentru albastru absolut în canalul B.

Astfel, culoarea roșie, a cărei valoare în RGB este 255, 0, 0, va corespunde culorii LAB 54, 81 70 (cu anumite valori ale profilului de culoare RGB) și albastrui RGB 0, 0, 255 va corespunde culorii LAB 30, 68, - 112.

Și aici este unul dintre cele mai interesante

caracteristicile LAB, arătând întreaga sa gamă largă, semnificativ superioară RCB. De exemplu, deoarece canalele de culoare și canalul de luminanță sunt independente unul de celălalt, putem avea o culoare roșie ipotetică care se potrivește cu luminozitatea albului, ceea ce este pur și simplu imposibil de realizat în RCB. Desigur, ecranul monitorului nu va putea afișa această culoare, dar devine posibilă utilizarea acesteia, ceea ce oferă o libertate suplimentară în timpul corectării.

Acum să încercăm să facem câteva corecturi simple în spațiul LAB folosind metodele lui Dan Margulis. Dar înainte de a trece la următoarea parte a articolului, asigurați-vă că faceți vizibil panoul Info - ne vom referi la el periodic.

Uită-te la fotografia pădurii. Poza are multe diferențe de culoare, dar culoarea generală și contrastul lasă mult de dorit.

În spațiul RCB, ar trebui să apelăm mai întâi comanda Hue/Saturation, apoi să folosim niveluri (Leveis) sau curbe (Curves) pentru a lucra cu contrastul. În acest caz, artefactele ar intra cu siguranță în joc

Dar haideți să convertim imaginea în spațiul de culoare LAB. Tot ce trebuie să facem este să rulăm comanda Imagine > Ajustări > Curbe (Imagine > Corecție > Curbe). În primul rând, se deschide curba canalului L. Acesta este ceea ce vom corecta mai întâi.

Trebuie să creștem contrastul imaginii. Tehnica optimă pentru aceasta este utilizarea unei curbe în formă de S. Iluminează zonele luminoase și întunecă puțin pe cele întunecate. Puteți vedea că imaginea este mai profunzime, iar primul plan este acum mai bine separat de mijloc și fundal. Cu toate acestea, observați că culoarea nu și-a schimbat saturația

Pentru a crește saturația culorii, mergeți la canalul A și mutați punctele finale ale segmentului de curbă în centru cu 15-20 de puncte. În acest caz, trebuie să vă asigurați că segmentul de curbă trece prin centrul spațiului de lucru al instrumentului cu un valoarea 0. Acest lucru este important, deoarece chiar și o deplasare ușoară a segmentului în lateral va face ca culoarea generală să se schimbe

Facem același lucru cu canalul B.

Acum imaginea noastră cu pădurea are un contrast bun și o culoare bogată

Atelier foto 23

F0T0F0RUM-2006

Cât timp ți-ar lua această corecție a culorii? Două ore, trei, jumătate de zi, o zi? Ei bine, desigur, trebuie să creați o mască pentru mașină, să o transferați într-un strat separat, să-i schimbați treptat definiția... Și asigurați-vă că măștile și corecția sunt corecte și noua culoare arată fiabilă și convingătoare. Dar reflexiile de pe caroseria mașinii, unde culoarea roșie originală ajunge uneori aproape albă? Ce toleranță ar trebui să stabilesc pentru selecție? Pe scurt, multe întrebări și multă muncă.

Ai crede că poza potrivită a fost obținută din cea din stânga în doar câteva secunde?

Margulis numește aceasta metoda cu trei tastaturi. Adică, cu ajutorul spațiului LAB, în doar trei clicuri, o mașină roșie se va înverzi!

Deci, aceste trei combinații sunt: CtrI + 2 pe PC (Command + 2 pe Mac), CtrI + I (Command +1) și CtrI + S (Command + S). Toate!

Ce se întâmplă? Să ne dăm seama. Să ne amintim despre canalul A. Culorile verde și violet (apropo de roșu) se află pe părțile opuse ale acestui canal. Deci, pentru a schimba culoarea de la roșu la verde, trebuie doar să inversați canalul A.

Desigur, acesta este doar un truc. Nu este universal și funcționează doar pentru culori opuse. Mai mult, toate obiectele din imagine care au aceeași culoare sau culori similare sunt recolorate. Cu toate acestea, această metodă arată clar cât de puternică și rapidă se poate face corectarea culorilor în LAB.

Uită-te la aceste două imagini:

Există adesea situații în care trebuie să schimbați culoarea curentă a unui obiect cu o altă culoare specificată în mod explicit. În spațiul de culoare LAB acest lucru nu este dificil.

Să presupunem că ați primit o fotografie cu un tricou verde de la un client pentru un catalog de îmbrăcăminte promoțională.

După finalizarea filmării, clientul a decis să adauge un tricou de o nouă culoare fixă la colecția de îmbrăcăminte, dar nu a existat nicio oportunitate de reînregistrare. Clientul raportează valoarea exactă a culorii conform catalogului de culori Pantone cu numărul de culoare, să zicem 7462. Vă roagă să faceți o copie a fotografiei, dar cu o culoare nouă pentru tricou Cum să rezolvați această problemă?

După ce ați deschis fotografia cu tricoul, mergeți la spațiul de culoare LAB și creați o copie a stratului, numind-o „T-shirt nou.” Vom lucra cu copia.

Găsim culoarea specificată de client făcând clic pe pătratul principal sau desenul din panoul Instrumente. culori (Foreçíound Color).

Paleta tsmgoe biberite principal tset

» aaaaaa

Golmo Web-mera

Biblioteci uterine!

Bibliotecă". Hârtie laminată WTC PANTONE® transparentă, AL*

Ga-itra

Specificați „asmnia cni”

sub pisici!'" it rages *n*chiig>sia" :> iske chateau·.

S.'95 M: .83

V: I82

K. .90

Biblioteci Cieto*

În fereastra care se deschide, faceți clic pe butonul Color Librarles și căutați culoarea cu numărul 7462. Se dovedește că aceasta este albastră. Acum ne amintim sau notăm valorile LAB corespunzătoare culorii Pantone 7462. În cazul nostru, acesta este LAB 36, -8, -40. Culoarea principală a tricoului ar trebui să dobândească valori similare.

24 Atelier foto

Vom efectua corectarea culorii cu instrumentul Curbe. După ce am lansat curbele, trebuie să facem clic pe imaginea cu pipeta, ținând apăsat Shift, în zona de culoare cea mai tipică a tricoului original. Informații paletă

va crește cu o valoare. Am reușit

I AB 71, -64, 26. În total, se pot adăuga până la patru astfel de valori noi.

Acum, concentrându-ne pe schimbarea valorii culorii din panoul Info, aplicăm curbe astfel încât valoarea de culoare verde tipică găsită LAB 71, -64, 26 să se transforme în valoarea albastră dorită LAB 36, -8, -40.

Curbele tuturor celor trei canale care rezolvă problema sunt prezentate aici.

Culoarea verde inițială s-a transformat într-adevăr în albastrul dorit, așa cum demonstrează valoarea din panoul Info.

Sarcina actuală este aceasta: fără a crea manual măști, limitați impactul manipulărilor noastre doar asupra zonei tricourilor. Vom rezolva această problemă în parametrii stratului „T-shirt nou” făcând clic pe el cu mouse-ul.

Acum treceți la subsecțiunea ferestrei Blend if care se deschide. Putem izola stratul cu tricoul albastru prin luminozitate și culori. Adică, specificând o anumită luminozitate și o gamă de culori pe canale, vom seta transparența stratului „T-shirt nou” în acele zone care nu sunt ocupate de tricoul albastru. În aceste zone, stratul original va să fie vizibile Este de dorit ca culorile pielii, blugilor și fundalului.După aceasta, setați markere de-a lungul canalelor, așa cum se arată în figură.

Se aplică dacă Luminozitate

Acest strat.

255

Stratul de substrat. 25 / 38

238/2SO

Aplică dacă

Acest elefant. O   255

Substrat: O104 / 112

-

Avem culoarea potrivită a tricoului și împrejurimile cu aspect natural. Pentru compararea culorilor, în partea stângă sus a imaginii este afișat un pătrat cu culoarea Pantone 7462.

Atelier foto 25

FOTOFORUM-2006

ELIMINAREA ȘI CREȘTEREA ZGOMOTULUI (CUTEREA)

[La ILMB

În cele din urmă, să ne uităm la o altă zonă a procesării imaginii în care LAB oferă rezultate excelente: eliminarea zgomotului de culoare inerent camerelor digitale moderne și creșterea clarității.

Să ne uităm la imaginea dată

|¿LL

Această fotografie a fost făcută cu o cameră digitală de casă într-o cameră întunecată cu bliț. Valoarea ISO a fost setată la 400. Spațiul de culoare original, RCB, desigur.

Să analizăm această imagine pe toate canalele, uitându-ne la partea centrală.

a Ib

Toate cele trei canale au zgomot. Acest lucru este valabil mai ales pentru albastru. Pentru fotografia digitală, o astfel de distribuție a zgomotului pe canale este un fenomen comun.

În RCB este dificil de evaluat în ce componentă de culoare sau luminozitate este prezentă într-o măsură mai mare. Prin urmare, transferăm imaginea în LAB și ne uităm din nou la canale.

Acum puteți vedea că canalul L este destul de acceptabil și problemele stau în primul rând în canalele de culoare, în special în canalul B, deoarece el este cel care este responsabil pentru transmiterea culorii albastre.

Dan Margulis sugerează să nu stea la ceremonie cu astfel de imagini și să se ocupe de problemele astfel: estompează canalele de culoare A și B cu un filtru standard Caussian Blur

(Neclaritatea gaussiană și în canalul de luminozitate L, creșteți claritatea cu filtrul Unshap Mask Unsharpness). Datorită faptului că canalul B este mai zgomotos, creștem raza filtrului Causs ar Blur pentru acesta

Iată imaginea corectată

Pentru a evalua în mod adecvat rezultatul, să convertim fotografia înapoi în RCB și să ne uităm din nou la canale.

După cum se poate observa din imaginile de mai sus, zgomotul a dispărut practic, spațiul de culoare LAB a făcut față perfect sarcinii.

NOTĂ. Numele rusești ale filtrelor și instrumentelor din Adobe Photoshop CS2 sunt utilizate în conformitate cu versiunea oficială localizată a produsului și sunt date între paranteze. Capturile de ecran din articol au fost preluate de pe ecranul unui computer Mac.

Toate fotografiile prezentate în acest articol au fost făcute de autor și sunt proprietatea acestuia.

Pentru cei interesați de metodele lui Dick McClelland și Dan Margulis și celor care doresc să studieze materialul mai detaliat, autorul articolului recomandă citirea cărților lor „Photoshop. User's Bible'1 și „Photoshop LAB Color: misterul canionului și alte aventuri în cel mai puternic spațiu de culoare”.

Pentru toate întrebările referitoare la articol, scrieți la ag.jur la designbero mail.ru și accesați, de asemenea, site-ul web design bero.narod.ru.

Vladimir Beroev,

Design-BERO

Atelier foto 27

nunta... Pentru unii acest cuvânt sună ca cea mai dulce muzică, în cântatul îngerilor și în parfumul florilor, pentru alții sună ca o propoziție de iubire liberă și scufundare în mocirla cotidianului. Există, de asemenea, o terță parte care percepe o nuntă doar din punct de vedere al muncii - de exemplu, fotografi de nuntă. Și credeți-mă, activitatea lor cu greu poate fi numită vacanță.

Fotografia de nuntă este o întreprindere mai dificilă decât ne-am putea imagina.

Acest lucru este adevărat și mulți fotografi au experimentat ei înșiși acest lucru. Principala dificultate este să fii în permanență alert și conștient de evenimentele curente. La o nuntă, la fel ca la o întâlnire importantă a președinților, sunt scene care nu pot fi ignorate. Acesta este, parțial, motivul pentru care multe cupluri invită un profesionist la nunta lor, mai degrabă decât un prieten, chiar și unul care face fotografii bune.

Poate că dvs. ați experimentat recent acest eveniment interesant. Felicitări. Știți ce să faceți cu patru gigaocteți (sau câți dintre ei?

tu?) fotografii de nunta? Probabil că nu, cu excepția cazului în care, desigur, ai comandat un album de la o agenție de nuntă sau un fotograf. Dacă ai deja un album, nu te descuraja. Multe dintre metodele și sfaturile oferite aici pentru procesarea și proiectarea fotografiilor sunt potrivite pentru orice familie album.

Din acest material veți învăța cum să vă folosiți abilitățile pentru a crea efecte de tonifiere elegante pentru fotografii expresive alb-negru și un efect de strălucire moale folosind elemente corective.

ev, măști și multe altele În plus, credem că veți fi interesați de ideile noastre pentru crearea unui album de nuntă, indiferent dacă este de rețea virtuală sau de hârtie. Dar amintiți-vă, scopul nostru principal nu este să refacem toate fotografiile, ci să adăugăm câteva detalii care să ajute la diversificarea albumului și să-l facă mai memorabil.Majoritatea tehnicilor noastre au fost realizate în Photoshop CS și Elements, dar multe dintre ele pot fi aplicat cu ușurință în Paint Shop Pro și Photoimpact

7R ГлТЛКЛЛГТОПГИаа

PE DISCUL NOSTRU

Toate fișierele necesare pentru a finaliza acest proiect, precum și două articole în format e PDF, se află în folderul Nuntă

PROGRAM:

ADOBE PHOTOSHOP CS NIVEL DE DIFICULTATE: MEDIU

Este ușor să transformați o fotografie color în alb-negru în Photoshop; nuanțarea acesteia este și mai ușoară. Mai mult, efecte similare pot fi obținute folosind sute de programe mai puțin complexe. Adevărat, există un „dar”. Modul simplu nu este întotdeauna cel mai bun. Faceți o fotografie care va funcționa

a fost de fapt alb-negru, și nu semăna cu el - nu este ușor.

Astăzi vă vom arăta cum să obțineți expresivitate folosind comanda Calcule, precum și de ce aveți nevoie de un strat de ajustare Gradient Mar. Aceasta este o muncă destul de minuțioasă, dar fotografiile de nuntă merită.

LUMINAREA IMAGINEI

Deschideți fișierul Wed bw do.jpg de pe disc, faceți clic dreapta pe el și selectați Duplícate Pentru noul strat, setați tipul de suprapunere la Ecran (opacitate 50%) pentru a face imaginea mai ușoară. Fotografia a fost făcută la o valoare mare de sensibilitate, iar zgomotul a devenit mai vizibil. E în regulă, zgomotul arată diferit în alb/negru.

EXPLORAREA CANALELOR

Îmbinăm imaginea apăsând Shift + CtrI + E. Studiem canalele de culoare (Canale) pentru a înțelege ce detalii și tonuri ale imaginii sunt mai bine de ascuns și pe care să le subliniem. Într-un aspect standard al panoului, canalele sunt situate în partea dreaptă a panoului Straturi. Încercăm să evităm utilizarea canalelor prea contrastante sau zgomotoase, cum ar fi albastrul.

Atelier foto 29

EVIDENȚIA ZONELOR LUMINOARE

Primul pas în pregătirea pentru a utiliza Calcule este să creați un canal alfa din selecție. Ulterior, acest lucru va ajuta la crearea unei măști care va proteja zonele luminoase, prevenind „albirea lor”. Pentru a le evidenția, selectați Gama de culori în meniul Selectare și Evidențieri în meniul derulant.

ADĂUGAREA CURBURILOR

După comanda Calcule, fotografia este în modul de culoare Multicanal. Schimbarea schemei de culori

MASCAREA MIRESEI

Pentru a obține efectul dorit, trageți doar mijlocul curbei în jos, asigurându-vă că

imagini pe Crayscale și apoi pe RCB. Sarcina noastră este să întunecăm o parte a imaginii, astfel încât mireasa să iasă mai bine în evidență pe acest fundal. Pentru a face acest lucru, creați un strat de ajustare Curbe făcând clic pe cercul alb-negru din partea de jos a panoului Straturi.

SALVAȚI SELECTIA

Deci, „furnicile” ar trebui să mărșăluiască de-a lungul rochiei miresei. Dacă le vedem, atunci totul este făcut corect. Tot ce rămâne este să salvați această selecție. Găsiți elementul Salvare selecție în meniul Selectați și introduceți orice nume, de exemplu Highlights. Eliminați selecția făcând clic pe orice parte a imaginii sau selectați Deselectați. Gata, masca este gata de utilizare.

Imaginea nu era prea întunecată. Mireasa se va întuneca și ea, dar este în regulă - o vom readuce la albul ei de altădată. Adăugați o mască de strat la Curve - butonul său este situat în partea de jos a paletei Straturi și este indicat de un cerc alb într-un pătrat negru.

ÎNCEPEM COSTĂM

Selectați Imagine > Calcule din meniu, apoi Sursă din liste! și Sursa? — acele două canale pe care vrem să le combinăm. În acest caz este verde (sus) și roșu (jos). Schimbați tipul de amestecare la Soft Light și selectați valoarea opacității. În lista Resuit, selectați New Document și faceți clic pe OK.

TINTAREA

Faceți clic pe masca de strat și selectați culoarea neagră 100%. Luați o pensulă mare (aproximativ 1000 de pixeli în diametru) cu margini neclare și trageți-o peste mireasă și orice locuri din imagine pe care vrem să le luminăm. Toate! Tot ce rămâne este să creați un strat de ajustare Gradient Mar și să selectați (sau să creați al dvs.) un gradient, apoi să atribuiți modul de amestecare Soft Light sau Overlay acestui strat. Lipiți (Shift + Ctrl + E) imaginea și salvați-o în formatul dorit.

ÎNTOARCE CU TURN

De foarte multe ori, atunci când fotografiază o nuntă, fotografi ignoră un eveniment atât de neinteresant din punctul lor de vedere ca dansul. Și într-adevăr, ei dansează mai ales în interior, trebuie să fotografiați cu blițul, nu există suficientă „textură”... Cu toate acestea, o tehnică fotografică simplă - iar imaginile vor fi literalmente transformate!

Să setăm viteza obturatorului la aproximativ 1/15 de secundă și să reducem puterea blițului cu jumătate de oprire. În momentul fotografierii, vom roti camera în jurul axei sale. Voila! Datorită unei viteze mari de expunere, spațiul va fi umplut cu blițuri colorate și pete, iar blițul va opri mișcarea dansatorilor. Incearca-l!

ȘAPTE SFATURI

Cel mai probabil, mulți oameni știu cum să obțină un efect de strălucire moale în Photoshop. Atunci când procesați fotografii de nuntă, aceasta este una dintre tehnicile principale care vă permite să ascundeți multe imperfecțiuni.

fotografie și dă-i un halou romantic. Acum vom încerca să diversificăm puțin această tehnică folosind o mască de strat.

setați tipul de amestec la Soft

Ușoară. Setați opacitatea stratului la aproximativ 70%, apoi procesați-l cu filtrul Caussian Blur. Nu vă fie teamă să alegeți o rază mare de estompare -

setați valoarea la aproximativ 100 px sau alegeți-o pe cea la care efectul obținut pare cel mai interesant.

MOALE PENTRU TOT

IMAGINE

Creați o copie a stratului de fundal și

CEAȚA MAGICĂ

Acum creați o copie a stratului neclar și plasați-o deasupra celorlalți. Opacitatea stratului este de 100%, tipul de amestec este Normal. Creați o mască pentru acest strat, selectați instrumentul Gradient (tasta C de pe tastatură) și setați alb-negru ca culori de lucru pe bara de instrumente (tasta D). Faceți clic pe mască și trageți gradientul peste imagine. Magic?

DISCUȚI LISTA DE FOTOGRAFII

Discutați în prealabil cu mirii stilul în care vor fi făcute fotografiile și lista scenelor „principale” pe care va trebui să le filmați, de exemplu, tăierea tortului etc. O listă aproximativă de fotografii vitale poate fi găsit aici: http:// photo-element .ru/ps/wedding/wedding.html.

Gândiți-vă la LOCURI PENTRU IMPURIȘARE

Nu fi leneș și mergi acolo unde va avea loc nunta. Căutați unghiuri și locuri interesante pentru a fotografia. Dacă plănuiești o nuntă, este indicat să te înțelegi cu preotul cum și ce poate fi filmat în templu și să afli procedura pentru ceremonie.

NU VA FERI DE FORMALITATE

Fotografiarea unei nunți este un set de subiecte specifice, asezonate cu ingeniozitatea și priceperea ta. Amintiți-vă că nu filmați doar

pentru miri, ci și pentru prietenii și familia lor. Și vor să vadă subiecte foarte specifice: portrete de grup, portrete de familie, fotografii cu mame, tați... Chiar dacă fotografiați pentru prieteni apropiați, nu vă relaxați.

NUMAI METODE DOVEDATE

Fotografia de nuntă nu este cel mai bun moment pentru experimente. Folosiți numai metode de fotografiere dovedite și stăpânite. Dacă nu ești sigur de ceva, exersează-te în avans, pentru că s-ar putea să nu existe șanse de a reface sau de a reînregistra ceva.

URMĂȚI EXPOZIȚIA

În cele mai multe cazuri, rochia miresei este albă sau chiar alb orbitor. Este foarte frumos, dar poate încurca luminometrul camerei și poate cauza fotografii întunecate și subexpuse. Faceți câteva fotografii de probă și găsiți valoarea dorită de compensare a expunerii, utilizați doar histograma ca ghid, nu ecranul camerei.

RAW—CEL MAI BUN PRIETEN

Dacă camera dvs. poate filma în format RAW, este mai bine să o utilizați; și chiar mai bine dacă fișierele JPEG sunt înregistrate simultan cu RAW. În acest caz, puteți corecta întotdeauna balansul de alb și orice erori în măsurarea expunerii. Cu toate acestea, atunci când fotografiați în RAW, ar trebui să vă aprovizionați cu carduri de memorie suplimentare sau stocare pentru fotografii în avans: RAW + JPEG sunt foarte „lacom”!

STOCK CU BATERIE

Ești sigur că bateriile sau acumulatorul vor rezista pentru întreaga fotografiere? O astfel de încredere este periculoasă. Luați întotdeauna cu dvs. seturi suplimentare de baterii, o baterie încărcată de rezervă (!) și un încărcător pentru orice eventualitate. Asigurarea este destul de potrivită în aceste circumstanțe.

Atelier foto 31

Înainte de a merge la registru cu un portbagaj pe umăr sau de a te așeza pentru a crea un album, ar fi bine să faci o plimbare pe internet și să vezi ce s-a făcut deja înaintea ta și cum.

Pe site-ul fotografului Ekaterina Sitnikova puteți citi despre designul albumului și puteți vedea fotografii bune de nuntă.

Un element de culoare strălucitoare într-o fotografie alb-negru este o tehnică preferată, s-ar putea spune chiar o ștampilă, a celor care prelucrează fotografiile de nuntă. Mai des, florile sunt lăsate colorate, de exemplu, un buchet de nuntă. Este dificil? Deloc! Există multe modalități de a obține acest efect în Photoshop; Am salvat ceva special. Să vedem ce poți face cu filtrele Radial Blur, instrumentul Photo Filler și măștile de strat.

Elena Romanova este un fotograf din Moscova specializat în fotografie de nuntă. Portofoliul ei include multe fotografii artistice și foarte pline de viață ale sărbătorii:

eu

Și aici puteți vedea

o mare de fotografii uimitoare și „cărți de nuntă” concepute cu gust transformate în prezentări de diapozitive cu sunet.

Dacă ieșiți cu fotograful Jeff Andrews și urmăriți cum el și echipa sa procesează imaginile, puteți obține o mulțime de creatii

SĂ LĂSĂM LUCRURILE PRINCIPALE

Decuparea este un instrument puternic pentru a adăuga expresivitate fotografiilor tale. Selectați Steaua din bara de instrumente și, în partea de sus a ecranului, faceți clic pe Imagine din față. Acum dimensiunile și proporțiile imaginii finale nu se vor schimba. Să lăsăm cel mai important lucru în imagine, fără a uita de regulile de bază ale compoziției.

JOS CULOAREA!

Să corectăm iluminarea, așa cum am făcut deja în primul pas de la pagina 29. Să unim straturile și să adăugăm un nou strat de ajustare Channel Mixer. Bifați caseta Monocrom și amestecați canalele roșu și verde în raportul dorit. Să creăm un nou strat bazat pe Mixerul de canale apăsând Ait + Shift + CtrI + E.

idei creative:

Fta Edt Image laver Select Fier Vew Window beb

Irput: ; 135

Ieșire: ■ 150

Nu ate Image Layer Select Ffcer Vew rfrdaw Heto

ACCENT IMPORTANT

Deci, cel mai important lucru rămas este să readuceți florile la aspectul inițial.

Creați o mască pentru stratul alb-negru făcând clic pe pătratul mic cu un cerc în interior, care se află în partea de jos a panoului Straturi. Faceți clic pe mască și, luând culoarea neagră 100%, folosiți o perie pentru a crea o mască pentru un buchet de flori. Gata!

CONTRAST

Folosind Mixerul de canale, nu este ușor să obțineți un rezultat bun imediat, așa că să deschidem instrumentul Curbe (Otri + M) și să lucrăm cu contrastul. Ne asigurăm ca detaliile de pe rochia albă a miresei să nu dispară. În principiu, puteți crea un strat de ajustare Curbe și, folosind o mască, puteți modifica selectiv contrastul în diferite zone ale imaginii.

SIMULARE ZOOM

Efectul obținut în etapa anterioară poate fi suplimentat. Să lipim straturile fotografiei și să facem o copie a acestui strat. Pentru stratul superior, setați tipul de amestec la Luminozitate și opacitatea la aproximativ 70%. Să deschidem filtrul de estompare radială, să marchem Zoom ca metodă de estompare și să selectăm experimental direcția „zoomului" și puterea acestuia.

SĂ ÎMBUNĂȚĂM EFECTUL

Efectul de zoom nu este rău, dar afectează și zone importante ale imaginii, cum ar fi fața. Prin urmare, să adăugăm o mască la stratul superior și cu grijă, folosind o pensulă cu margini neclare (100% negru, diametru aproximativ 900 pixeli), eliminăm efectul filtrului acolo unde, în opinia noastră, nu este necesar. Schimbând opacitatea stratului de zoom, efectul poate fi ajustat.

■O 12 И И 1 ■4, ■ p, , , ¡У . K ■ ■ R*. . ■ K

ACORD FINAL

Atingerea finală rămâne. Să adăugăm o altă culoare fotografiei, de exemplu albastru. Pentru a face acest lucru, creați un strat de ajustare Photo Filler, selectați Cooling Filler (80) și utilizați o mască pentru a elimina efectul filtrului dintr-o parte a formei. Vogue și gata, fotografia este gata! Tot ce rămâne este să lipiți toate straturile și să le salvați sub un nou nume.

5- Ieșire:

0Prevlew

LUCRU CU TON

Dacă suntem mulțumiți de ceea ce am făcut, lipim straturile împreună. Ca in multe cazuri, nu strica sa desparti mireasa deschisa de peretele deschis la culoare. Știm deja cum să facem asta. Creați un strat de ajustare Curbe, întunecați puțin pereții trăgând mijlocul curbei și creați o mască pentru acest strat. Reducem efectul Curves în locurile potrivite.

SFATURI DE ALBUM

Sperăm să înțelegeți că fotografiile de nuntă nu au loc într-un album cu buzunare de plastic. Aici avem nevoie de ceva mai interesant, stilat și, bineînțeles, frumos. În esență, pentru ce este un astfel de album?

În primul rând, să te uiți la aceste fotografii mulți ani mai târziu, în al doilea rând, să le arăți prietenilor tăi cât de minunati ești și, în al treilea rând, trebuie să fie. Aceasta este o tradiție. Dar putem sugera și arăta cum ar trebui să fie, deoarece lumea modernă oferă o mare de oportunități diferite.

În plus, veți găsi sfaturi valoroase despre crearea și organizarea unui album pe CD în materialul PDF „Crearea unui album foto decorativ” din folderul Nuntă.

Site-ul Henzo are o mulțime de lucruri interesante pentru cei cărora le place să lipească fotografii într-un album

Albumele obișnuite există atât de mult timp

ani, câți ani a existat fotografia? Și trebuie să recunoaștem că mai devreme problema designului lor a fost abordată mai atent și mai responsabil decât acum. La urma urmei, totul a fost făcut manual. Astăzi, aproape nimeni nu are suficient timp pentru asta și de aceea albumele fie sunt făcute conform șabloanelor standard, fie sunt comandate.

Una dintre cele mai „avansate”, dar și cele mai scumpe modalități de a crea un album de nuntă astăzi este să comanzi o „carte de nuntă” de la o agenție. Sunt realizate în moduri diferite, dar esența este aceeași - este un fel de montaj de sute de fotografii care sunt imprimate și apoi împletite. Intenționăm să vorbim despre cum să facem astfel de montaje, ce reguli și legi există într-o compoziție de nuntă într-una dintre următoarele numere.

agenţie.

Cu toate acestea, amintirile de nuntă pot fi decorate frumos și individual. Pentru a face acest lucru, trebuie să imprimați fotografiile, să selectați tipul de album și materialul pentru montarea fotografiilor. Unul dintre cei mai cunoscuți producători de albume foto și accesorii este Henzo. Pe site-ul http://www.henzo.de găsiți o mulțime de sfaturi practice privind aranjarea albumelor, tipurile și scopurile acestora. Și aici - http://albums.sivma.ru - puteți vedea ce este la vânzare în Rusia.

Probabil cel mai bun album care să servească drept album de nuntă este acela în care poți lipi fotografiile pe coli mari de hârtie separate prin pergament - un material translucid pentru a proteja fotografiile. Pentru a lipi fotografiile într-un astfel de album, se folosesc autocolante speciale, colțuri, bandă dublu-față etc.

Avantajul unui astfel de album este libertatea creativității. Poți să așezi acolo orice fotografii, indiferent de format și dimensiune, și să lipești tot felul de „bullețe”: panglici, cărți poștale, bilete de avion pe care le-ai luat în luna de miere, scoici de la mare... Sau poți aranja fotografiile în un passe-partout prin lipire Deasupra sunt rame din carton din hârtie multicoloră.

O răspândire a viitoarei „cărți de nuntă.” Astăzi, multe organizații oferă servicii pentru proiectarea și publicarea unor astfel de cărți într-un singur exemplar.

Selectați fotografiile care încep și termină albumul. Imaginează-ți, pentru că acestea pot fi nu numai fotografii cu tine sau cu invitații tăi, ci, de exemplu, un buchet de nuntă, un pantof aruncat sau ceva de genul.

Dacă fotograful a fotografiat articole vestimentare, bijuterii sau mașina de nuntă, ai noroc, pentru că acesta poate fi și material pentru paginile albumului.

Încearcă să-ți spui povestea de dragoste. Completați albumul cu primele fotografii împreună, scrisori unul către altul și mențiuni despre evenimente memorabile. Dar dacă spui o poveste, încearcă să o faci frumoasă și interesantă. Evitați fotografiile fără poveste sau fără expresie. Dacă doriți să afișați un fel de fotografie de grup, atunci este mai bine să vă limitați la una dintre cele mai de succes, și nu la zece de același tip.

Mai multe pagini dintr-un album pot fi construite pe repetare, de exemplu atunci când o serie de fotografii realizate în același moment, dar ușor diferite, sunt așezate pe o singură coală. Se dovedește a fi un fel de storyboard, ca într-un film.

Folosește-ți abilitățile de procesare a fotografiilor, dar nu te lăsa dus de cap. Un album de nuntă nu este un portofoliu al unui maestru Photoshop.

Albumul ar trebui să aibă un stil de design unificat.

Decideți dimensiunea marginilor și distanța dintre fotografii. Nu trebuie să investești tot ceea ce prețuiești sau pur și simplu îți place în el.

Și, în sfârșit, dacă nu știți de unde să cumpărați materiale pentru designul albumelor - carton gros și multicolor, hârtie ondulată, autocolante - consultați magazinele „Artist Supplies”.

Probabil că nu există o modalitate mai bună de a imprima fotografii de calitate superioară decât tipărirea tradițională minilab, cu excepția cazului în care deții cea mai bună și extrem de scumpă imprimantă cu jet de cerneală

Desigur, nu te poți limita la a face fotografii doar pentru un album, ci alege un imprimeu exclusiv pe pânză sau țesătură, aranjează o baghetă frumoasă și multe altele Despre totul

Îți vor spune asta în detaliu unde vei fi

comanda o imprimare. Iată câteva camere întunecate profesionale în care fotografiile tale vor fi tratate cu grija și atenția pe care o merită.

atelier

http://www.sveg.ru http://www.photopro.ru ttp://www.fotolab.ru http://www.maxilab.ru

După cum am spus deja, astăzi există multe modalități de a afișa și proiecta fotografii. Dacă aveți un laptop, majoritatea problemelor legate de afișarea graficelor foto pot fi rezolvate cu ușurință: deschideți fotografiile în orice manager de fișiere și lansați o expunere de diapozitive. Dacă ai la dispoziție doar un computer desktop, va trebui să inventezi ceva. De exemplu:

Una dintre cele mai ușoare și mai potrivite moduri de a arăta prietenilor fotografiile de nuntă este să inscripționați fotografiile pe un DVD sau VCD, care pot fi redate pe majoritatea DVD playerelor standard, apoi vizionați fotografiile pe ecranul televizorului.

Acest lucru se poate face dacă aveți programe pentru inscripționarea discurilor și software special cu

cu care se adaugă muzică, comentarii și subtitrări la fotografii. Vă recomandăm, de exemplu, programul PhotoDVD de la VSO (http://www.vso-software.fr) - îl puteți găsi pe discul nostru. Apropo, puteți oricând să oferiți prietenilor, părinților un album DVD de nuntă sau să îl vizionați la o petrecere.

Folosind programul PhotoDVD, puteți inscripționa prezentări de diapozitive pe DVD și puteți viziona fotografii pe ecranul televizorului. Prietenii tăi vor fi fericiți cu un astfel de cadou

Un „slide deck” este bun, dar cum îl puteți lua cu dvs., îl puteți trimite prin e-mail sau îl puteți arde pe disc? Nu mulți oameni știu că există o modalitate ușoară de a face acest lucru

prezentari de diapozitive fara ajutorul unor programe speciale, folosind doar Photoshop CS si Adobe Reader 7.0.

Mai mult, rezultatul va include sunet, diverse efecte de schimbare a cadrului și un panou de control. Nu mă crezi?

Selectați Fișier > Automatizare > Prezentare PDF În această filă trebuie să selectați acele fișiere care

pe care doriți să le includeți în prezentarea de diapozitive. Puteți ignora parametrii rămași - aceștia vor fi realizați în Adobe Reader. Salvați prezentarea cu orice nume și deschideți-o în Adobe Reader

Programul va începe să afișeze diapozitive, ceea ce este deja bun, dar dacă trebuie să adăugați sunet, iar acest lucru este important, atunci apăsați Esc cu liniște Selectați butonul Picture Tasks din bara de instrumente de sus și în meniul derulant Export to Slideshow listă, specificați numele albumului, setați ora pentru prezentarea de diapozitive și selectați un fișier muzical care să îl însoțească. Acum doar faceți clic pe butonul Export și vă puteți bucura de creația dvs.

Dacă doriți ceva exclusivist, de exemplu, includeți subtitrări în prezentare.

animație video, vizitați http://www. photodex.com. Poate că unele dintre produsele oferite de această companie vă vor potrivi. Sau căutați programul la http://www.download.com. Dacă tastați „slide show” în bara de căutare, atunci

Puteți petrece mai mult de o oră discutând avantajele și dezavantajele a sute de programe diferite.

Efsgirkiigsh tron Oiecwrart GSHT ap

Dacă ai mulți prieteni și rude și nu toți locuiesc în același oraș ca tine, unele dintre fotografiile de nuntă pot fi postate pe internet.

Multe resurse oferă acum posibilitatea de a încărca fotografii. De exemplu, puteți posta un album pe site-ul web http://www.fotki.com. Este foarte simplu si nu necesita cunostinte in domeniul web design.Intra pe site si te inregistrezi dand click pe butonul .loin Fotki. Nu este nevoie să completați un formular lung aici, trebuie doar să introduceți numele de utilizator, parola pe care doriți să o setați și adresa de e-mail.

Apropo, puteți descărca fotografii de pe http://www.fotki.com fără să vizitați site-ul. Pentru a face acest lucru, utilizatorii WinXP trebuie să instaleze Windows XP Publishing Wizard. Gestionarea și organizarea paginii dvs. este intuitivă și nu va crea dificultăți suplimentare, iar cea mai mare parte a interfeței este rusificată.

După ce ați încărcat fotografiile, le puteți vizualiza fie pagină cu pagină, fie ca prezentare de diapozitive. Suntem siguri că prietenii tăi vor fi bucuroși să primească un link către acest album și să-și lase acolo comentariile și felicitările.

Ei bine, dacă dintr-un motiv oarecare nu doriți ca străinii să se uite la nunta dvs. sau la orice alte fotografii, puteți oricând restricționa accesul folosind o parolă.

Text: YURY NOSOV Foto: EKATERINA RYKOVA

Puteți posta albume foto gratuit pe Fotki.com

MAS®"**

M

0K_2ββa+

Încărcați fotografii pe un site direct din Windows? Nimic nu ar putea fi mai ușor: http://www.fotki.com

Atelier foto 35

RADIOGRAFIE FOLOSIND PHOTOSHOP: RADIOLOGIA SCOOTERULUI

Priviți un obiect deja fotografiat prin lumină? Nimic nu este imposibil!

FILTRARE 100%: POSIBILITĂȚI DE FILTRE NELIMITATE

Ilustrație vie bazată pe filtre Photoshop încorporate

PORTRETE IN PASTEL CU PERIA DE ISTORIA ARTEI

Creăm un portret, imitând efectul desenului pastelat pe hârtie în relief

/ Î°ÎNTREBĂRI

F*F₽ovyG^,·^

Iv,shv ""itG·

Atelier foto 37

111 i 111 (: 1У ! II :ι ; t Ц ИI (Cl ·)

Efectele speciale se găsesc la fiecare pas - le vedem în filme, reviste, reclame... Astăzi vom arăta un exemplu de creare a efectelor speciale folosind Photoshop

hotoshop vă permite să creați lucruri aparent imposibile; În plus, utilizarea acestui program simplifică foarte mult procesul, deoarece selectează multe valori în mod automat. Vrem să vorbim despre asta și

multe altele în ghidul nostru. Inspirația pentru această lucrare a fost o radiografie obișnuită.

Când fizicianul german Wilhelm Conrad Roentgen și-a descoperit razele miracole și a descoperit că acestea ar putea fi folosite pentru imaginea structurii osoase, acestea și-au găsit rapid drum în medicină și au atras acum atenția fotografilor . Efectul de raze X a început să fie folosit în logo-uri, de felicitare

cărți poștale etc. și așa mai departe. Și acest lucru nu este surprinzător - abilitatea de a descrie elementele ascunse ale unui obiect, înconjurându-le cu o strălucire misterioasă, pare foarte atractivă.

Dar, desigur, totul nu este atât de simplu. La urma urmei, pentru a obține efectul dorit, aveți nevoie fie de o instalație cu raze X, fie de un fotograf care ar putea înfățișa un efect similar. În plus, dacă decideți să implementați ideea folosind metodele prezentate mai sus, va deveni evident că nu numai că va fi costisitoare, dar nu va răspunde așteptărilor din toate punctele de vedere.

Cu toate acestea, așa cum probabil ați ghicit deja, un efect similar poate fi obținut folosind Photoshop și cea mai obișnuită cameră. Avantajele acestei metode sunt evidente: în primul rând, modelați singuri imaginea dorită

În al doilea rând, nu vă expuneți riscului de expunere la radiații în timpul filmării.

Pentru a obține efectul de raze X, va trebui să lucrăm cu instrumente precum creionul, selecțiile și instrumentele din meniul Ajustări și Transformare. Vom folosi, de asemenea, tipuri de suprapunere și câteva filtre.

Spre deosebire de filtre, funcțiile setului de Ajustări nu vă permit să obțineți imediat imaginea dorită, dar stratificarea treptată a efectelor rezultate vă permite să obțineți cele mai neașteptate rezultate. Acum vom demonstra cum să obținem acest efect foarte interesant folosind diverse acțiuni secvențiale.

Transformarea unei imagini obișnuite în translucidă

SĂ ÎNCEPEM

Deci, deschideți fișierul moto_photo de pe disc și urmăriți scuterul cu instrumentul Rep.

Fanii tastelor rapide pot naviga rapid la el apăsând tasta P. În panoul de proprietăți, bifați opțiunea Cale.

CREAȚI O SELECTIE

După ce ați finalizat schița, creați o selecție pe baza acestuia. Pentru a face acest lucru, în panoul Cale, selectați Încărcare cale ca Sélection sau faceți clic dreapta pe cale, apoi găsiți Sélection în meniul Mac.

DOSAR DE LUCRU

Creați un fișier nou în modul RGB cu o rezoluție de 300 dpi, numiți-l xrayjnotor și copiați fragmentul selectat al scuterului nostru în el selectând Editare > Lipire din meniu. Măriți contrastul folosind curbe (Imagine > Ajustare > Curbe sau Otri + M de pe tastatură).

După crearea unei măști de strat, o imagine a măștii va apărea lângă pictograma acesteia în panoul Straturi. Ambele obiecte pot fi legate făcând clic pe spațiul dintre ele, astfel încât se vor mișca simultan.

REDUCE SATURAȚIA

Acum să lucrăm cu saturația culorii selectând Imagine » Ajustare > Nuanță/Saturație din meniu (puteți apăsa doar Ctrl + U). Transformați imaginea în alb-negru deplasând cursorul spre stânga.

APLICAREA UNUI FILTRU

Acum că imaginea a devenit aproape monocromă, este timpul să o „luminăm” cu raze X. Mai întâi, vom folosi Filler > Stylize > Soarize pentru a face imaginea supraexpusă.

LUCRU CU CURBELE

Selectați Imagine > Ajustare > Corves și faceți clic pe pipeta din dreapta. Apoi faceți clic pe partea cea mai galbenă a imaginii. Ca urmare, balansul de alb se va schimba și scuterul va apărea violet-roz.

SCHIMBAREA CULORILOR

Selectați Imagine » Ajustare » Înlocuire culoare din meniu. Cursorul se va transforma imediat într-o pipetă.

Acum faceți clic pe culoarea albastră și mutați glisoarele de înlocuire, astfel încât zonele albastre să devină violet.

MAI GALBEN

Acum vom lucra cu Imagine > Ajustare"

Variante. Să facem clic o dată pe Mai mult galben și apoi pe Mai mult roșu - ca urmare, imaginea va dobândi o ciupercă de miere gălbuie. Reglați contrastul în Imagine » Ajustare > Curbe.

ÎL TRANSFORMĂM ÎN NEGAT

Inversăm culorile selectând Imagine » Ajustare > Inversare din meniul principal sau pur și simplu apăsând Ctrl +1 de pe tastatură. Imaginea va deveni albastru-verde, zonele întunecate vor deveni foarte palide, iar imaginea va căpăta un aspect nenatural.

Ce este in compartimentul motor?

REGLAREA MOTORULUI

Acum trebuie să deschidem fișierul engineO2.tif de pe disc. Deci, înaintea noastră este motorul, care va fi dezvăluit de „razele X” noastre. Îl conturăm cu instrumentul Rep, după care creăm o selecție și copiem selecția într-un nou strat.

DECOLORIZAȚI

Pentru a face imaginea alb-negru, selectați Imagine » Ajustare > Desaturare din meniu. Același rezultat poate fi obținut selectând Imagine > Mod » Tonuri de gri, dar nu este nevoie să schimbăm spațiul de culoare al imaginii - ar trebui să rămână RGB .

PRELUCRAREA CONTRASTULUI

Creștem contrastul folosind curbele din meniul Imagine » Ajustare » Curbe, apoi reglam valorile culorii folosind Variații din același meniu. Avem nevoie de o ciupercă de miere maronie.

40 Atelier foto

SCHIMBAREA CULORII ȘI VARIAȚII

CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE

Cele mai eficiente două instrumente pentru lucrul cu culoarea

Photoshop are o mulțime de instrumente pentru lucrul cu culoarea, dar în acest tutorial am folosit două: Înlocuire culoare și Variație - ambele instrumente se găsesc în meniul Imagine > Ajustări. Înlocuiește culoarea este folosită pentru a înlocui nuanța, iar Variation schimbă nuanța întregii imagini simultan.

SETĂRI

Fereastra Variații poate fi împărțită în patru părți. În partea de sus selectăm domeniul de operare, iar cu ajutorul glisorului Fin/Grosier reglam toleranța.

SELECTAREA CULORILOR

Fereastra Înlocuire culoare este formată din două părți. În partea de sus există instrumente pentru selectarea unei culori de înlocuire. Acestea sunt cele trei pipetoare din stânga, cu ajutorul cărora puteți selecta una sau mai multe culori.

Re ace Color

Sectio

Toată lumea știe: pentru a copia un fragment dintr-o imagine, trebuie să faceți o selecție, apoi să apăsați Otri + C și Ctrl + V. Dar același

rezultat poate fi obținut prin tragerea stratului cu mouse-ul în timp ce țineți apăsat butonul Alt. cheie.

Bine

Anulare

b Încărcare"" M)

{ Salvați..7

$prev ew

Colo:

Ajutor fereastră

H т^ɸi

Photoshop ile Edit   Layer Select Filler Vieи

AUTO Selectează Lírtr Sr-ow BouMir g Bo»

Variație'

ж x

Mon Ye Cum

Lurrenl Pick

Mort Magenta

S Shadows Mfdtones *2 Higb ights Saturation θ Япе Coarse   W ¡'
Anulare j Încărcare
® s%ow Cîipp g

amețeală

200 ~|

CORECTARE SELECTIVĂ În partea de jos a ferestrei există trei glisoare concepute pentru a regla nuanța, saturația și luminozitatea. Ele funcționează la fel ca Saturația din meniul Imagine > Ajustări, singura diferență este că în acest caz se modifică doar gama de culori selectată.

CONTINUAM MUNCĂ

Selectați Imagine > Ajustări > Inversare, apoi deschideți fereastra curbe apăsând, de exemplu, Ctrl + M sau selectând Curbe din același meniu. Măriți contrastul pentru a face imaginea și mai impresionantă.

Selectie; imagine

60

f Înlocuire

Nuanţă

* Saturație: M3́I
1 '■ -' ^U'u ghtness.r~|
T

Resuit

SCHIMBAREA PNEURILOR

În partea de jos a ferestrei există imagini în miniatură ale fotografiei care servesc drept previzualizare a rezultatului. Perechea de sus este concepută pentru a vă permite să priviți originalul sau să reveniți la starea inițială în orice moment. Toate acțiunile pot fi anulate făcând clic pe butonul Anulare, care se va transforma în Resetare dacă țineți apăsată tasta Ctrl.

SELECTAȚI ȘI COPIEȚI

După ce obținem plauzibilitatea maximă a efectului de raze X, selectați întreaga imagine selectând Select > All din meniu sau apăsând Ctrl + A de pe tastatură. Copiați conținutul selecției.

Atelier foto 41

Dacă planurile dvs. de viitor includ trimiterea lucrării la tipărire, atunci aceasta ar trebui convertită în CMYK. Dacă imaginea va continua să existe doar într-o versiune digitală, atunci o puteți lăsa așa cum este în RGB: fișierele în RGB ocupă mai puțin spațiu pe hard disk și nu toate filtrele funcționează în modul CMYK. Puteți schimba modul de la RGB la CMYK și înapoi în orice moment, dar este mai bine să faceți acest lucru după ce lucrarea este terminată.

Ce este in compartimentul motor?

xgau.tpoyugyegy ® 2556 (motor. RC67

ÎNAPOI LA SCOOTER

Ne întoarcem la fișierul xray_motor și facem clic pe stratul cu scuterul nostru din panoul Straturi, ținând apăsat Ctrl. Ca rezultat, scuterul decupat va fi evidențiat de-a lungul marginii fără utilizarea unor instrumente suplimentare.

CREAȚI O MASTĂ

Selectați Editare > Lipire în meniu - o mască va apărea automat lângă stratul care apare. Aceasta este o tehnică foarte convenabilă, deoarece motorul pe care l-am introdus va fi deasupra scuterului fără a depăși limitele acestuia.

xrw_rn«w.esd I 25* (epsshstOI. RCSiSì

II

Photoshop île Editați stratul imaginii Selectați filtru ! l_ Auto Sein-tayer _ $b<>w Bound '«j Box Í ~

PERSPECTIVĂ

Apăsați Ctrl + T pentru a transforma motorul nostru. Vom simula perspectiva astfel încât să pară naturală: vom muta colțurile în timp ce apăsăm Ctrl. Acum apăsați Enter și schimbați tipul de amestecare a stratului în Soft Light.

COPIEAZĂ STRATUL

Să facem stratul cu motorul cu raze X activ și, ținând apăsat Alt, în panoul Straturi, plasăm-l deasupra stratului cu motorul. Tasta Alt trebuie ținută apăsată pentru ca nu numai stratul să se miște, ci și masca acestuia.

CENTRĂM MOTORUL

Ne întoarcem la fișierul engine02.tif și urmărim discul în partea de sus a imaginii cu instrumentul Rep. În continuare, efectuăm cu discul toate aceleași operații pe care le-am efectuat asupra elementelor pentru a le da efectul de raze X.

MOTORUL DIN NOU

Selectăm elementul „proaspăt iluminat” și îl lipim în lucrarea noastră folosind comanda Lipire în, așa cum am făcut înainte. Simulăm perspectiva în modul Transformare Fnee în același mod ca în pasul 17.

PERSONALIZAM

Utilizarea tastelor rapide

Ctrl + T, înclinați discul și puneți-l în față sub scaun. Nu avem nevoie de barele laterale, așa că le putem elimina în siguranță folosind instrumentul Eraser.

SCHIMBAREA TIPULUI DE ACOPERARE

După ce ați instalat motorul la locul potrivit și ați scăpat de părțile inutile, schimbați tipul de suprapunere Normal la Multiply. În acest fel, putem încastra motorul puțin mai adânc în imagine pentru a o face să pară mai naturală.

MAI MULTE INFORMAȚII DESPRE RADIAȚILE X POT FI OBȚINUTE LA http://RII.W1K1PEDIA.ORG/

ELEMENT NOU

Deschideți fișierul engineOl.tif de pe disc, urmăriți mecanismul cu instrumentul Rep și procesați-l în același mod în care au fost procesate toate piesele anterioare.

CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE

După ce ați creat o formă cu instrumentul Rep, o puteți converti cu ușurință într-o selecție făcând clic pe săgeata neagră mică din colțul din dreapta sus al panoului Căi și selectând Sélection.

INSTALARE MOTOR

Repetați pașii 15 și 16. Copiați stratul și apoi selectând Editare > Lipire în meniu, asigurați-vă că selecția se potrivește cu forma scuterului din fișierul xray_motor. După aceea, schimbați tipul de suprapunere la Înmulțire.

ait Image Layer select Filter Wew Vflndow Heip

REGLAREA CULORII MÂNERELOR

Acum trebuie să deschidem fișierul ftoweiOl.tif de pe disc, să încercuim floarea cu instrumentul Nap și, creând o selecție bazată pe contur, să o copiam într-un nou strat. Facem floarea „transparentă” în același mod ca și motorul.

Ușoară încețoșare

Efectuăm din nou pașii 15 și 16, copiem și lipim stratul în lucrarea noastră. Schimbați tipul de amestec la Soft tight. Acum faceți stratul cu motorul activ și selectați Filtru > Blur > Blur din meniu pentru a estompa detaliile prea clare.

Efect de prezență

Desenul scuterului nostru

Nu pierde straturile! Întotdeauna trebuie să știți ce strat este care și ce este descris pe el

1 Mânere

2 Motor 4

3 Motorul 3

4 Motorul 2

5 Motorul I

6 Trotineta

Adăugarea de umbră

Acum trebuie să revenim la moto_photo. Selectați umbra cu un stilou, apoi copiați-o în fișierul xrayjnotor. Acest element de imagine trebuie supus aceleiași procesări ca și motorul.

MERGE!

Acum că suntem cu toții buni

„luminați”, ne vom asigura că toate detaliile sunt la locul lor. Este totul în ordine? Super! Salvam fișierul în format TIFF sau PSD. Puteți fi mândri de munca depusă!

7 Umbra

Atelier foto 43

INAINTE SI DUPA

EXPERIMENTE CU FILTRE

100% litri:

eu ■

Filtrele sunt numite pe nedrept instrumente pentru leneși și sunt criticate dacă efectul creat cu ajutorul lor nu se potrivește autorului. Cu toate acestea, în mâinile potrivite, filtrele ajută la crearea unor imagini complexe și neobișnuite.

Nobismul este un fenomen destul de comun în rândul artiștilor. Și acest lucru se aplică nu numai stilului, ci și instrumentelor. Dacă ceva se face simplu, toată lumea crede că este rău. Și filtrele pentru Photoshop au, în general, o reputație groaznică - se crede că efectele pe care le creează nu sunt bune și arată neprofesionale. Cu toate acestea, în ciuda faptului că filtrele uneori nu au cel mai bun efect asupra muncii, obținând rezultate uimitoare

tatuajele sunt încă posibile dacă abordezi problema cu înțelepciune.

Astăzi, în încercarea de a apăra onoarea profanată a filtrelor, vă vom arăta cum cu ajutorul lor puteți transforma o fotografie într-o operă de creație unică și aproape abstractă. Această tehnică poate fi aplicată oricărei imagini - am ales o fotografie a unei fete tinere.

Filtrul principal pe care îl vom folosi este Displace.Cu ajutorul lui este ușor să creați o textură de înlocuire și să distorsionați imaginea. De exemplu, o textura de înlocuire sub forma unei parabole vă permite să obțineți

o imagine ca și cum ar fi aplicată pe țesătură, care este ținută de colțuri

Pentru acest ghid am selectat mai multe texturi, inclusiv motive naturale și cele care imită graffiti, ambele vă permit să creați diverse efecte, combinând care puteți obține rezultate grozave.

În același timp, ne vom da seama cum să facem o imagine mai interesantă combinând tipurile de amestecare și stilurile de straturi. Vom folosi și măști de straturi pentru a ascunde anumite zone ale imaginii.

Imagine sursă pentru acest ghid ■ Vă rugăm să furnizați de John Whitehead și modelul Pinky, www.jw-photography.co.uk

>44 Atelier foto

Pregătirea unei fotografii pentru procesare folosind un filtru

Folderele ajută la organizarea deșeurilor într-un mod rău. Folosirea acestora vă simplifică foarte mult munca; puteți vedea imediat ce este unde. Este mai bine să creați diferite seturi de straturi pentru diferite părți ale imaginii - le puteți extinde și restrânge pentru a vedea ce straturi sunt incluse în set. Cine vă va economisi mult spațiu în panoul Straturi. În timp ce lucram la acest proiect, am păstrat toate elementele de imagine suplimentare în foldere diferite, numindu-le „efecte”, „forme” și, respectiv, „perii”. De asemenea, vă recomandăm să dați nume straturilor în sine - acest lucru facilitează găsirea unui anumit strat într-un fișier complex cu mai multe straturi.

PREGĂTIREA DOSARULUI

Creați o nouă imagine, a cărei lățime ar trebui să fie de două ori mai mare decât cea a fotografiei originale. Asigurați-vă că este utilizat modul de culoare RGB și că rezoluția este de 300 dpi. Acum deschideți fișierul originaljmage.jpg de pe CD-ul inclus și copiați și inserați imaginea în documentul pe care tocmai l-ați creat. Așezați imaginea în marginea dreaptă a documentului.

Echilibrul de culoare

Adăugați un alt strat de ajustare, dar de data aceasta selectați Color Balance din meniul drop-down. Deoarece pielea este palidă și inexpresivă, să încercăm să o facem mai sănătoasă. În partea ferestrei numită Tone Balance, bifați Umbre și creșteți valorile de roșu și magenta. Ajustăm, de asemenea, tonurile medii și deschise în același mod.

LUCRU CU MASTĂ

Stratul de ajustare pe care tocmai l-ați creat are propria sa mască de strat. Faceți clic pe el și folosiți o pensulă cu margini neclare pentru a picta peste acele zone la care nu vom aplica modificări ale echilibrului de culoare. În timp ce lucrăm cu masca, schimbăm periodic diametrul periei pentru a ușura elaborarea detaliilor mici și menținem parametrul Flow, care este responsabil pentru opacitatea cursei, în intervalul 10-20%.

LUMINOZITATE și CONTRAST

Faceți clic pe butonul Adăugați un nou strat de ajustare (cerc, jumătate negru, jumătate alb), situat în partea de jos a panoului Straturi. În meniul care se deschide, selectați BrigFitness/Contrast. Reduceți ușor luminozitatea și creșteți ușor contrastul. Acest lucru va spori culoarea neagră a îmbrăcămintei și va „reduce” tonuri subtile de carne.

DEPOZITARE FILTRU

Apăsați Ctrl+A pentru a selecta întreaga lucrare, selectați Editare > Copiere Îmbinare din meniu, apoi Editare > Lipire. Întreaga imagine va apărea într-un nou strat. Acum găsim filtrul în meniul Filter> Distort> Dispiace. Introduceți 100 pentru scară orizontală și scară verticală și asigurați-vă că este selectat modul Stretch To Fit. Apăsați OK și apoi marcați fișierul displace_01.psd pe CD și apăsați din nou OK.

CALITATE ORIBILA

Selectați zonele albe cu instrumentul Bagheta magică. apoi faceți clic pe Ștergere. Schimbați tipul de amestecare la Dizolvare. Folosind o radieră cu margini neclare, ștergeți imaginea din jurul fetei. Trebuie să creăm un efect care simulează pixeli mari și calitatea slabă a imaginii. Mutăm stratul Displace procesat astfel încât să fie situat deasupra imaginii originale.

SCHIMBAREA CULORILOR DIN NOU

Creați un nou strat și adăugați un gradient liniar de la galben la roz. Desigur, puteți folosi orice alte culori. Schimbați tipul de amestecare al acestui strat la Ecran și selectați Strat > Mască strat > Dezvăluie AU din meniu. După aceasta, începem să pictăm în mască cu negru acele zone pe care stratul de gradient nu ar trebui să le afecteze.

GRADIENT SUPLIMENTAR

Creați un nou strat și ajustați instrumentul Gradient de la culoarea principală la transparent. Am ales o nuanță de albastru deschis și am rulat instrumentul de la marginea din dreapta jos spre centru. Acum, folosind măști de straturi, ascundem unele zone ale imaginii de efectele gradientului, de exemplu, fața, părul și mâna. Repetam operatia de cateva ori, dar cu culoare roz.

Fotografiile pentru texturile de înlocuire pot fi găsite pe discul inclus.

PERIOADA DE GRAŢIE

Este timpul să creștem culoarea!

Adăugarea de zgomot

Îmbinați toate straturile cu copiere (Copy Merged), așa cum am făcut mai devreme, și selectați Imagine > Ajustări > Luminozitate/Contrast din meniu. Măriți contrastul la maxim și reduceți ușor luminozitatea, apoi faceți clic pe OK. Folosind instrumentul Bagheta magică, eliminăm zone mari din stânga, lăsând mai multe detalii lângă fată. Selectați tipul de strat Overlay și mutați imaginea puțin la dreapta.

LINII DE CULOARE CMYK

Folosind instrumentul Rectangular Marquée, creați o selecție dreptunghiulară alungită, copiați și lipiți conținutul acesteia de trei ori la rând; Așezăm inserțiile una lângă alta. Adăugați straturi de ajustare a culorii cu tipul de amestecare Overlay. Colorăm aceste straturi în cyan, magenta, galben și negru. Apoi îmbinăm toate straturile. Rotiți stratul rezultat cu 45°

și așează-l lângă fată, îndepărtând unele zone, astfel încât să pară dungile în spatele ei. Setați tipul de amestecare la Hard Light și setați opacitatea la 10%.

TEXTURA ORGANICA

Selectați din nou întreaga imagine și selectați elementul din meniu

Filtru > Distorsionare > Deplasare. Introduceți 100 pentru scară orizontală și scară verticală, bifați Stretch To Fit și Wrap Around. Specificăm fișierul displace_2.psd de pe discul nostru ca textura de înlocuire. Apăsați 0K. Îndepărtăm zonele distorsionate din imaginea fetei, în special pe chipul ei.

ESTOMPA

Încă o dată, combinați straturile cu copierea, plasând imaginea rezultată într-un nou strat, apoi selectați Fi Iter > Blur > Gaussian Blur din meniu. Setați raza la 30 px și faceți clic pe OK. După ce ați selectat dimensiunea dorită a stratului, setați tipul de amestecare la Linear Bum și reduceți opacitatea la aproximativ 20%. Puneți stratul rezultat în stânga.

ACCIDENT VASCULAR CEREBRAL

Copiați imaginea și plasați-o pe un nou strat.

Măriți contrastul la 100%. Selectați și ștergeți cea mai mare parte a stratului, lăsând doar capul, partea superioară a corpului și o fustă mică. Creați un accident vascular cerebral (Edit > Stroke) pentru întregul strat. Asigurați-vă că culoarea este albă și că Lățimea este de 1 px. Reduceți Opacitatea stratului la 0%, astfel încât să rămână doar rezultatul Stroke. Creați o copie a stratului, ștergeți unele dintre părțile sale și schimbați locația elementelor imaginii.

Deși Photoshop are o varietate de filtre și efecte, este important să nu exagerați atunci când le aplicați proiectului dvs. Vă sfătuim să studiați cu atenție capacitățile fiecărui filtru specific, astfel încât chiar înainte de a începe lucrul să vă puteți imagina ce se va întâmpla în cele din urmă.

Cu toate acestea, în ciuda acestui fapt, poate fi interesant să experimentați cu filtre. Dar nu vă lăsați păcăliți crezând că Photoshop va face totul singur. Un program este doar un instrument de realizare a ideilor și nimic nu poate imita imaginația unei persoane vii.

O ALTA DISTORSIUNE

Creăm mai multe forme arbitrare pe fundal. Pentru a face acest lucru, puteți utiliza instrumentul Rep cu un accident vascular cerebral (Stroke) sau puteți utiliza obiecte gata făcute încorporate în Photoshop în mod implicit. Repetăm ultimul pas, selectând acum fișierul displace_03.psd ca textură. Îndepărtăm tot ce nu este necesar pentru a crea o imagine „ruptă" în jurul picioarelor fetei și a figurilor pe care le-am adăugat.

Economisi timp! În loc să utilizați instrumentul Pensule, încercați să creați o copie a stratului, să o redimensionați, să-l răsturnați și să aplicați diferite tipuri de amestecuri

Atelier foto 47

Folosind forme noi pentru efecte noi

Când lucrați cu portrete, nu este neobișnuit ca pielea să pară palidă. Puteți remedia acest lucru selectând Strat > Strat de ajustare > Filtru foto. Doar faceți clic pe OK, verificați filtrul Warming Hlter(85) și experimentați cu Density. Acest filtru face tonurile pielii mai vibrante. O altă modalitate este să modificați echilibrul de culoare al stratului sau să adăugați un gradient într-un mod diferit de amestecare, ținând cont de opțiunile de opacitate a stratului și de măști pentru a limita impactul.

Adăugarea de dungi

Creați patru dreptunghiuri negre pe straturi diferite și plasați-le la aceeași distanță unul de celălalt. Selectați toate straturile și selectați Editare > Sora Merged din meniu. Rotiți noul strat cu 45° (Editare > Transformare > Rotire) și plasați-l deasupra imaginii fetei. Țineți apăsată tasta Shift și selectați dreptunghiurile cu instrumentul Bagheta magică, apoi opriți afișarea stratului și faceți clic pe orice alt strat vizibil. Din nou, combinați straturile cu copierea (Editare > Copiați îmbinare) pentru a crea un nou strat, care trebuie mutat astfel încât imaginea să fie tăiată de-a lungul marginii de sus.

DISTORSIUNE SELECTIVĂ

Selectați capul și umerii fetei și îmbinați și copiați aceste zone într-un nou strat. Aplicați filtrul Displace luând fișierul displace O4.psd ca textură de înlocuire și introducând o valoare de 50 atât pentru scară verticală, cât și pentru scară orizontală. Folosind instrumentul Eraser, ștergeți zona cu fața și mutați acest strat înapoi la fișierul original, după care îl poziționăm după cum este necesar.

La crearea acestei lucrări, am folosit filtrul Displace de mai multe ori. Utilizarea texturilor de deplasare este o modalitate complexă de a

crea distorsiuni și poate fi o provocare la început. Photoshop are mai multe hărți de deplasare, situate în folderul Plugins > Displacement. Dar poți încerca să creezi singur o astfel de hag. Experimentarea cu setările Scala verticală și Scala orizontală poate oferi, de asemenea, rezultate interesante.

ÎNCĂ O DATĂ...

Repetăm acest proces de mai multe ori, folosind texturi de înlocuire diferite, gata făcute sau folosind propriile noastre texturi. De asemenea, elementele pot fi copiate, lipite într-un fișier nou și returnate după aplicarea filtrului. Repetați pasul 15 de mai multe ori, folosind cercuri, dreptunghiuri sau forme mai neobișnuite.

DECUPĂ ȘI ADĂUGĂ ASCUȚIRE

Unele zone ale imaginii sunt ușor neclare; Să încercăm să reparăm asta. Folosind instrumentul Polygonal Lasso, tăiați fața cu o parte din păr și lipiți acest fragment într-un nou strat. Acum selectați Filter> Sharpen> Sharpen din meniu. Repetăm această procedură pentru toate zonele care necesită ascuțire. Dacă exagerăm brusc, vom folosi instrumentul Eraser pentru a returna precedentul

ÎNtinderea pixelilor

În modul de selecție verticală, faceți clic cu instrumentul Single Column Marguee în partea de mijloc a figurii fetei. Copiați și inserați noul strat în imagine. Faceți clic pe noul strat și selectați Editare > Transformare > Scalare din meniu. Mutați marcatorul din centru stânga și mai mult spre stânga pentru a obține dungi luminoase multicolore.

SPECTRU CURCUBEU

Creați o nouă imagine - ar trebui să aibă formă pătrată. Acum creați un nou strat și umpleți-l cu un gradient format din culori curcubeu (este inclus în setul standard de degrade Photoshop). Selectați Filter > Distort > Polar Coordinales din meniu și faceți clic pe OK. Transferăm imaginea în fișierul nostru de lucru și o rotim în jurul feței. Selectați tipul de amestec Soft tight și reduceți opacitatea. Îndepărtăm toate zonele care nu trebuie revopsite.

DARE FORMA EFECTULUI

Să folosim instrumentul Eraser, de data aceasta selectând o pensulă eterogenă cu margini dure (de exemplu, din grupul Stipple). Îndepărtăm zonele cu pixeli întinși pentru a crea impresia că fata se destramă.

BLUR SELECTIV

Folosind instrumentul Rectangular Marquée, creați un dreptunghi, apoi copiați și lipiți selecția într-un nou strat. Selectați Filtru > Blur > Gaussian Blur din meniu. Folosim din nou instrumentul Rectangular Marquée pentru a elimina marginile zimțate și a le ascuți, apoi le suprapunem deasupra originalului. Această operațiune poate fi repetată de mai multe ori pentru a obține rezultate optime.

estompa.

Adăugarea figurilor

Selectați instrumentul Formă personalizată și adăugați mai multe cercuri și inele la imaginea noastră. Schimbăm puțin culorile, folosim o umplere cu gradient și în mai multe cazuri schimbăm tipul de suprapunere, de exemplu, la Overlay. Unele lucruri vor trebui „tăiate”, iar unele lucruri vor trebui subliniate selectând Stroke. Și nu uitați de compoziție!

EFECT DE DISPARIȚIE

Combinați zona cu fata cu copia și lipiți-o în straturi noi. Îndepărtăm unele părți ale imaginii distorsionate și formele geometrice, astfel încât să rămână doar fata. Așezați acest nou strat

în stânga celui original, setați tipul de suprapunere la Suprapunere, apoi reduceți opacitatea. Repetăm această procedură de aproximativ cinci ori, reducând opacitatea din nou și din nou. În principiu, nu suntem departe de final...

LUCRU CU PERIE

Selectați o perie cu margini neclare, mărind valoarea Spațiere din setările sale la aproximativ 20%. Este mai bine să utilizați o tabletă grafică: mergeți la secțiunea Shape Dynamics și setați Size Uitter la 50%, iar în secțiunea Scattering marcați 800%. Acum vom face clic și vom muta cursorul în jurul fetei. Această operație trebuie făcută de mai multe ori, modificând caracteristicile dinamice ale periei. Pentru cel mai mare efect, adăugați o strălucire exterioară (Layer > Layer Style > Outer Glow).

Cum am folosit filtrele

Acesta este un proces destul de lung, dar cu puțină răbdare puteți crea niște distorsiuni foarte picturale.

1 Claritate

12 Distorsiuni

20 Fotografie originală

3 Etapa finală

4 linii libere 2

5 linii libere

7 Forme geometrice

8 Fata „disparând”.

10 Denaturarea detaliilor

16 Gradient roz

18 Distorsiunea 1

6 Elemente suplimentare în apropierea părului

17 Gradient în modul de amestecare a ecranului

19 Mască pentru reglarea echilibrului culorilor

14 Imagine neclară deplasată

9 Ascutirea fetei

2 Copie a etapei finale

11 Distorsiuni cu textură graffiti

15 Gradient suplimentar

13 linii colorate în culorile SMUK

RETĂRI FINALE

Acum sa incercam sa repetam pasul anterior, alegand o pensula cu margini dure si nemai folosind stralucirea exterioara. Așadar, adăugați câteva cercuri și inele, precum și orice alte forme sau inscripții. Puteți aplica o umplere cu gradient pe fundal. Salvați imaginea. Lucrarea este gata!

Fă-o singur

IMITAREA PASTELULUI

PERIOADA DE GRAŢIE

EXPERT

Mark Kendrick

PE DISCUL NOSTRU

Veți găsi toate fișierele necesare pentru a finaliza această lecție în folderul Pastel

NECESAR

ADOBE RNO OSHOP Nivel de dificultate AVANSAT

MINUTE

perii

Portrete de paste

folosind peria ArtfHistory

Având Photoshop ca aliat, nu trebuie să fii capabil să desenezi. Cu acest ghid tu

învață aproape instantaneu. ¿ transformă imaginile în imagini pastelate

Instrumentele incluse în setul standard Photoshop au o mulțime de avantaje. Pe lângă faptul că pot fi folosite împreună cu instrumentele iliiKj Brush, ele înșiși

Au un potențial creativ enorm. Prin urmare, atât în această chestiune, cât și în următoarele ale „Foerskaya”, discutăm

pentru pops

Sepadnya Syu Art

Istoria îl folosește pentru

creați portrete uimitoare, stilizate ca un desen pastel. „Dacă nu ați folosit încă această pensulă, stăpânirea acestui instrument nu va dura mult.! „*lucru de presa

excepție-

opțiune

Este aproape la fel cu faptul că este volumul imaginii cu un anumit

Nu contează în ce facem

În cazul Pensiei de istorie a artei, puteți oricând să reveniți la starea în care a fost înregistrată lucrarea făcând clic pe butonul Creare o captură nouă din partea de jos a panoului Istoric. În plus, peria

Art History Brush folosește culorile și contrastul imaginii originale, ceea ce înseamnă că nu trebuie să pictezi literalmente - doar selectează cu atenție o fotografie, iar pensula va determina automat culorile și contururile pentru tine.

De asemenea, vom arunca o privire asupra reglajului pensulei: vom afla ce fac diferitele setări și cum pot fi utilizate pentru a adăuga textura unei imagini. În timpul acestui tutorial, vom folosi setări care creează acel efect de „cretă” pudrat caracteristic . Ca rezultat, vom crea acest aspect care, dacă treceți mâna peste imagine, desenul se va estompa pur și simplu.

Cu toate acestea, am dori să vă avertizăm imediat despre o nuanță importantă. Doar pentru că lucrăm în Photoshop nu înseamnă că există

comenzi rapide pentru orice. Va trebui să petreceți ceva timp pentru a obține culorile și texturile dorite și alegând cu atenție dimensiunea pensulei. Nu există niciun buton magic, din care un clic ar putea face totul pentru noi - dar dacă ar fi unul, ne-am bucura cu adevărat de mult proces7

INSTRUMENTE

METODE DE MODIFICARE A SATURAȚIEI

Pentru a spori saturația imaginii sursă, am folosit comanda Color Balance. Dar aceasta nu este singura cale.

Puteți folosi orice instrument de corectare a culorii, cum ar fi Nuanță/Saturație sau Leveis. Principalul lucru este să insuflețí viață imaginii!

TEHNICA PASTELULUI DE CALCULATOR

Pensulele în slujba creativității

1 FATA SERENĂ

Să deschidem imaginea și să verificăm dacă este în modul RGB. Să începem prin a-l curăța: folosind instrumentul Clone Stamp sau Healing Brusir, eliminăm defectele și eliminăm părțile nedorite. Vom estima, de asemenea, dacă este necesar

PERRUPAREA ECHILDULUI

Selectați din meniul Imagine > Ajustări >

CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE

poza originală decupată.

Echilibrarea și creșterea culorii

saturația de culoare a imaginii. Acest lucru este necesar pentru a îmbunătăți culorile și pentru a crea o dispoziție mai „pitorească”. Este dificil de explicat, dar

totul va deveni clar când imaginea va arăta așa cum ar trebui.

Name' Paste /Oialk Iaye3

Mod Normal

_ Folosiți stratul anterior pentru a crea clipping M«t:

Cotor: G~INope ________ > *

Opicitate; 100"

PUTERE WAC0M

Deși puteți aplica lovituri cu un mouse, vă recomandăm să obțineți o tabletă grafică Wacom. Cu el, nu numai că poți avea un control mai bun asupra mișcării tale, dar poți și profita din plin de sensibilitatea la presiune a periei digitale. Adică, de exemplu, puteți întuneca unele zone și apoi imitați profunzimea și textura cu lovituri mai ușoare și mai precise.

3 ISTORIC ÎNREGISTRĂRI

După toate ajustările necesare, deschideți panoul Istoric și faceți clic pe săgeata mică din dreapta sus. În meniul care apare, selectați elementul New Snapshot. Ca urmare a acestei acțiuni, imaginea sursă va fi fixată în starea ei actuală, iar Pensula de istorie a artei va primi datele de care are nevoie.

SELECTAREA HÂRTII

Să creăm un nou strat și să-l numim Rareg. Dacă studiezi cu atenție sortimentul de hârtie în orice artă

într-un magazin de hardware, va deveni imediat clar că hârtia pastelată are de obicei culori destul de strălucitoare. Pentru a simula acest lucru în Photoshop, folosim culori mai închise ca fundal - am ales ocru închis. Să reducem Opacitatea

fum pentru muncă.

strat la aproximativ 70% - acest lucru vă va permite să vedeți imaginea sursă pentru a decide unde să plasați loviturile de pensulă.

UN AL STRAT

Deci, avem hârtie „pastel” viu colorată - este timpul să creăm un alt strat. Să-l numim ero PasteL/Chalk. În acest strat ne vom crea portretul, imitând stilul de desen cu pasteluri de cretă în materiale mixte

vârstă Layer Selec

J Opaie: 1CC% Stil

O fereastră de ajutor

Loose Meri um

Loo Long

Dab

TghtCuel

T ght Curi Long

Loase Cur

Loose Cu Long

SETĂRI

PERIE

După ce s-a ocupat

straturi, hai să facem pensula-

mi. Selectați Pensula Istoricul artei din bara de instrumente. In primul

În meniul drop-down din panoul Opțiuni, selectați Impressionisi și, ca pensulă, selectați Pastel Dark 64

Pixeli. Această perie face parte din setul Natural Brushes 2, care poate fi descărcat făcând clic pe săgeata neagră mică din dreapta numelui panoului Bnjshes.

„a ¡30 px 1 togegamm ed.

Frumusețea a crescut

MANUAL DE DESENE

În panoul Opțiuni de sus găsim meniul derulant Stil, care determină modul în care se va comporta pensula Art History Bnish. În acest caz, vom avea nevoie de opțiunea Tight Long. Aceasta înseamnă că loviturile de pensulă aproape vor coincide cu contururile imaginii sursă și, în același timp, vor fi destul de lungi.

52 Atelier foto

Ajutor pentru fereastră de vizualizare Fiiter

TfӾtIopa - Arai ιZOρχ 'Telerance icos » |

*   @ 33-3% IPaper · ye

TROSA DE INSTRUMENTE AL ARTISTULUI

Să ne uităm la setările periei

Perii

8 ATRIBUTE PERIE

Apăsați tasta F5 pentru a deschide panoul Pensule, în care putem seta atributele pensulei, datorită cărora va imita cel mai precis un desen pastel.Configurați parametrii Dinamica formei, Textura, Dinamica culorii și Alte dinamici. Fiecare dintre ele are un glisor care determină tipul de perie. Când utilizați o tabletă grafică, trebuie să vă asigurați că în zona Shape Dynamics Control este bifată opțiunea Rep Pressure, ceea ce face ca stiloul să fie sensibil la presiune.

ALTE SETARI

După ce au fost configurate principalele caracteristici ale periei (vezi coloana

din dreapta), va trebui să vă ocupați de încă câteva

Opțiuni. În panoul Opțiuni din partea de sus, marcați valoarea Tolérance ca 100% și Zona ca

20 px. Parametrul Toleranță determină cum

cantitatea de detalii pe care pensula o salvează: cu atât valoarea este mai mare

cu atât mai detaliate vor fi loviturile de perie. Parametrul Area determină lățimea cursei.

În sfârșit poți începe să desenezi.

W SĂ ÎNCEPEM

Deci, să mărim și să începem să aplicăm lovituri.

Să schimbăm presiunea asupra stiloului și să încercăm să păstrăm cât mai mult posibil contururile imaginii. Deoarece opțiunea Stil a fost setată la Tight Long, liniile noastre sunt neclare și urmăresc contururile destul de precis. Cu siguranță nu este nevoie să vă grăbiți în această etapă.

P APLICĂ CURSURI

Pentru a obține efectul dorit, va trebui să aplicați o mulțime de mișcări. Ar trebui să fie ușor, sarcina noastră este

cha - creați textură pictând cât mai multe zone ale imaginii. Desenul va arăta mult mai bine dacă îl întuneci puțin cu multe linii. În același timp, nu ar trebui să vă fie teamă să utilizați mișcări largi și mari pentru a crea fundalul.

1 ttó ULl 1 9
O: 0
Lay e asezat"
gol Ï Opaioó~ .
loc inU**
F
Paste /C lalk,'aye.·
1 Í 1 Strat de hârtie

12

UN MUC Șmecherie

Este util să returnați în mod regulat opacitatea „hârtiei”

strat înapoi la 100%. Acest lucru face posibil

13

AL DOILEA VÂNT

De data aceasta, pentru a face desenul mai clar, va trebui să apăsăm

evaluați cum se schimbă imaginea și vedeți imediat greșelile făcute. Deci, am acoperit întreaga imagine cu linii, dar acum trebuie să trecem din nou peste ea.

stiloul este mai puternic. În meniul derulant Stil din panoul Opțiuni, selectați Tight Medium. În plus, este mai bine să lucrezi acum cu o perie

diametru mai mic - acest lucru va face posibilă conturarea fină și, dacă este necesar,

umbriți zonele dorite.

DINAMICA FORMEI

Această setare determină precizia pensulei. Dacă nu este bifată, semnele periei vor fi egale, dar dacă bifați această casetă, în imagine vor apărea urme de „pări” individuale. Opțiunea Roundness Jitter, care este responsabilă de cât de mult se schimbă rotunjimea semnelor de perie în timpul unui accident vascular cerebral, am marcat ca 4%.

́I

]

¡2SK

ALTE DINAMICI

Această setare afectează modul în care se modifică designul pe măsură ce mângâiați.

Brus T d Forma I

Dinamica formei

Scattering i^Textu--

Fish dual

4r Dinamica £

Angus l tre

RotunzimeJittB

fiioXJiBer

fi\ g, tro 34 Pro

Aoundr minim.Dna

) J ■*£ Co

i Dametet minim β

O-»

Mose

Eriges umed

Aifbrvsh

L'Smoothing

I t ect Text

fi-' fa'1 a1, fa' üI

DINAMICA CULORILOR

Determină modul în care culoarea vopselei se schimbă pe măsură ce mângâiați. Opțiunea Foreground/Background Jitter afectează modul în care modelul se schimbă între culorile prim-planului și ale fundalului. Nuanța, Saturația și Luminozitatea Jitter controlează cât de mult se pot schimba acești parametri în timpul unei mișcări.

TEXTURĂ

Specifică tipul de model care face ca loviturile de pensulă să arate ca și cum ar fi fost pictate deasupra pânzei. Dacă selectați Inveii, zonele cele mai deschise ale imaginii vor primi cea mai mică cantitate de vopsea, iar zonele cele mai întunecate vor primi cel mai mult. Parametrul Scale determină dimensiunea modelului (în cazul nostru 19%). În plus, pentru parametrul Mode am selectat opțiunea Color Bum.

Photoshop File Edit Image Layer Select Prier View W

lì tj

■d

[

L* II

1

St pp e 19 pixeli

¡O

Stpple 21 pixeli

■ 21________________________

ut Stipple 29 pixeli

Stiple 43 pixeli

Stipole 54 pixeli

H-----------------------

Stipple Dense 12 pixeli

Stipple Dense 21 pixeli

St pp e Dens 26 pixeli

i Stipple Dense 33 de pixeli

* Stipple Dense 46 pixeli Ï Stipple Dense 56 pixeli t:' Carbune 14 pixeli

-, 14

Cărbune „V·” 21 pixeli

'Ce? Cărbune 24 pixeli

24

Cărbune 34p xels

Pulverizați 68 de pixeli

M

14

PERIE NOUĂ

Hai să aruncăm o privire

la meniul drop-down Brush pentru istoria artei și schimbați Impressionist în Dii Sketch. În cele ce urmează

În următorul meniu derulant, selectați peria Charcoal 59 Pixels. Cu ajutorul lui putem forma și un desen, dându-i un aspect mai vâscos de pastel în ulei și

subliniind slăbirea pastelului uscat.

CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE

ÎN AMESTEC

Amestecarea Pensiei pentru Istoria Artei cu Instrumentul Pensule vă va ajuta să obțineți rezultate interesante și să adăugați o textură suplimentară. Nu uitați de accentele albe, care dau desenului pastelat un aspect finit.

DETALII PRIVIND LUCRĂRI VIITOARE

Totul este în micile tușe

CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE

ALTE SETARI

Nu vă fie teamă să experimentați cu acest proiect. De exemplu, încercați să adăugați texturi suplimentare la structura stratului. Pe CD-ul care vine cu acest număr al revistei, în folderul Pastel veți găsi 15 texturi gratuite, precum și un set de pensule interesante care vă pot fi utile pentru crearea de efecte creative.

15

MUNCĂ FINE

Lucrarea noastră devine din ce în ce mai terminată, dar deocamdată

opri devreme. După ce ne-am ocupat de trăsăturile „neîndemânatice” cu pasteluri în ulei, să ne schimbăm

în setări, setați parametrul SțyLe la Oaь și marcați valoarea Tolérancei egală cu zero. În această etapă ne vom ocupa doar de mici detalii, așa că vom crea un nou strat pentru ele.

TEXTURA GRĂ

I Din moment ce am schimbat Toleranța la zero, parametrul Dinamica pensulei nu ne va mai limita, iar liniile vor deveni mai groase. Acest lucru merge bine cu scopul nostru - să imitem linii groase de pastel în ulei, dând desenului soliditate.

Încercați să desenați cu atenție toate zonele sale, amintindu-vă să schimbați dimensiunea pensulei în funcție de

în raport cu sarcina curentă.

17

ADĂUGAREA RESPECTATIVE

Acum vom crea un alt strat nou, dar de data aceasta pentru lucru

selectați instrumentul Pensule. Să marchem pensula Chalk, specificând dimensiunea acesteia 11 px, culoarea - albă și non-

transparență - 68%. Reducerea opacității

înseamnă că culoarea albă se va dizolva

în imagine și arată mai puțin intruziv. Să adăugăm ochi, buze, pometi și nas. Egoul

va ajuta la crearea senzației unui desen pitoresc.

18

LIPIREA STRATURILOR

Să creăm unul nou

layer gol și numiți-l Efect. Atunci să verificăm dacă este activ

Faceți clic pe săgeata din colțul panoului Straturi și selectați Merge Visible din meniul care apare. Acum este timpul să adăugați încă un element.

FOTO FINISH

După ce a făcut culoarea primului plan neagră și culoarea fundalului albă, selectați Filtre > Schiță >

Fotocopie. Să setăm parametrul Detail la

Vfl ■—· -------------

24, iar pentru Darkest - 1, apoi faceți clic pe OK.

20

MICI ÎMBUNĂTĂȚĂRI Să schimbăm tipul

strat de suprapunere cu efect pe Multiply. Pentru a crea lovituri perfecte vom face

reduce treptat parametrul Opacitate. Dacă doriți, puteți încerca să îmbunătățiți imaginea folosind

stratul de ajustare selectând cel mai potrivit în meniul Strat > Strat nou de ajustare.

...Ei bine, totul este gata, tot ce rămâne este să vă asigurați că totul este în ordine și să salvați fișierul.

ROZ

Ai probleme? Expertul nostru este gata să răspundă la orice întrebări despre procesarea digitală a imaginilor

TRIMITE ÎNTREBĂRILE LA: TECHNIQUE@DPCAMERA.RU

Lasă pe altcineva să facă treaba!

Petrec mult timp procesând fotografiile mele digitale: chiar și pentru a le trimite rapid prietenilor, este nevoie de obicei

Dosar Ture

Salvați ca JPEG Redimensionați pentru a se potrivi

Calitate: 10   W: 640 ρχ

-Aceasta

__Conven Profile la sRGB H: 480 ρχ

' Salvați ca PSD   _ Redimensionați pentru a se potrivi

J Maximizați compatibilitatea W px

H px

G Salvați ca TIFF   ___ Reslze to Fit

_ LZW Compresie W px

H px

Scripturile extind funcționalitatea Photoshop. De exemplu, modificarea rapidă a dimensiunii și a formatului de înregistrare a multor fișiere se poate face folosind scriptul Image Processor, care a apărut în Photoshop încă de la versiunea CS2

reduceți-le și salvați-le în format JPEG cu o compresie mai mare.

Am încercat să simplific procesul folosind panoul Acțiuni, dar dacă trebuie să salvez fișiere de dimensiuni diferite, trebuie să înregistrez o nouă secvență de acțiuni de fiecare dată. Există o modalitate mai convenabilă de a procesa mai multe fișiere sincron?

Serghei Sinkov

A Înregistrarea unei secvențe de acțiuni în paleta Acțiuni este o modalitate bună de a scăpa de operațiunile de rutină, dar nu este singura soluție posibilă.

De asemenea, puteți scrie și rula scripturi în Photoshop. Adevărat, elementul de meniu Fișier > Scripturi sperie utilizatorii doar cu numele său amenințător - imediat apar gânduri despre programare și cât de dificil este totul. Din fericire, există oameni în lume cărora le place să scrie scenarii și să le împărtășească altora. De exemplu, expertul recunoscut în Photoshop, Dr. Russell Brown, a scris un script

numit după iubitul său - Dr Brown's Image Processor 2.3 - care „slefuiește” cu ușurință multe fișiere, schimbând

dimensiunile acestora și, dacă este necesar, înregistrarea într-un format diferit.

Utilizatorii versiunii CS pot descărca scriptul necesar de pe pagina http://www. njssellbrown.com/tips_tech.html. Apoi fișierul trebuie plasat în folderul Presets/Scripts - se află în folderul în care este instalat Photoshop. După repornirea programului, scriptul poate fi apelat din meniul Fișier > Scripturi

Dar posesorii versiunii CS2 nu trebuie să descarce nimic, deoarece scriptul Dr. Brown este inclus în pachetul CS2 și poate fi apelat acum din meniul Fișier > Scripturi > Procesor de imagine. Fereastra care se deschide conține mai multe secțiuni în care sunt configurați parametrii scriptului.

Deci, secțiunea 1 indică folderul cu fișierele sursă care trebuie procesate. În secțiunea 2, selectați folderul în care doriți să salvați rezultatele. În secțiunea 3, setați formatul fișierelor înregistrate (JPEG, PSD sau TIFF), dimensiunea acestora și o serie de alți parametri dictați de format. În secțiunea 4, puteți selecta orice secvență care va fi aplicată fiecărui fișier procesat. Când configurarea este completă, tot ce rămâne este să faceți clic pe butonul Run și să așteptați ca Photoshop să proceseze fișierele specificate.

SECRETELE TRANSFORMĂRII

SECRETELE FILTRELOR

Dacă ați venit cu câteva modalități interesante de a procesa fotografii sau doriți să vă împărtășiți proiectele de succes realizate în Photoshop, asigurați-vă că scrieți despre asta la technique@dpcamera. ru. Vom publica cele mai bune materiale pe paginile revistei noastre.

Experimente pe o copie

Pentru a aplica efectul funcției Free Transform pe o copie a oricărui obiect, apăsați Alt + Ctrl + T (pe PC) sau Option + (md + T (pe Mac) - o copie va fi creată automat, cu cadrul de transformare deja activ. Simplu și mai convenabil1

Mai puțin -

Când procesați fotografii folosind instrumente și filtre puternice în Photoshop, încercați să nu uitați de simțul proporției. Lucrările noilor veniți atrag imediat atenția; totul despre ei este cumva prea mult. În special, acest lucru se aplică utilizării filtrului Lens Fiare - ei bine, nu trebuie să simulați o sută de lumină obișnuită pentru a crea fulgerul unei explozii nucleare prin deplasarea glisorului Luminozitate în jumătatea dreaptă a scalei!

înseamnă mai bine

Ieșire

Închide

Închide AU

Ascunde Photoshop

E t Renunță

Lucru competent cu obiecte inteligente

În numărul de iunie al revistei dumneavoastră, am văzut o notă despre Smart Objects, care permit scalarea fără pierderi de calitate chiar și pentru imaginile raster. Există exemple mai originale de utilizare a acestei noi caracteristici CS2, în afară de redimensionarea banală?

Stanislav Evsiki

O Apelând funcția Editare > Transformare >

Warp, puteți îndoi în mod destul de interesant orice imagine - de exemplu, îndoiți unul dintre colțurile acesteia ca pe o pagină de carte - astfel încât stratul situat la un nivel mai jos să fie vizibil.

Prin conversia unei fotografii într-un obiect inteligent, o puteți transforma în siguranță și puteți face cu ușurință ajustări în viitor, iar toate modificările efectuate vor fi afișate automat în alte programe Adobe

ORGANIZAREA MUNCII

Singura problemă este că, după confirmarea modificărilor, nu mai este posibilă revenirea la imaginea anterioară, dacă este nevoie - pixelii „înfundați” se vor pierde iremediabil. Cu toate acestea, acest lucru este valabil numai pentru straturile obișnuite. Dacă întoarceți stratul într-un obiect inteligent, apoi orice modificări de acest fel pot fi corectate ulterior sau anulate.

Așadar, selectați stratul pe care îl veți distorsiona și, în primul rând, convertiți-l într-un obiect inteligent, alegând Strat > Obiect inteligent > Grupați în nou obiect inteligent. Acum puteți începe să îl transformați folosind Editare > Transformare > Deformare. Când operațiunea este finalizată, apăsați Enter.

Dacă trebuie să ajustați rezultatul, nu va fi deloc dificil, deoarece stratul Smart Object își va aminti poziția marcatorilor de cadru de transformare pe care i-am mutat. Ilustrația rezultată poate fi chiar importată în fișiere de lucru (Ilustrator sau InDesign. Dacă obiectul inteligent este corectat ulterior în Photoshop, modificările efectuate vor deveni automat vizibile atât în Mustrător, cât și în InDesign.

ORGANIZAREA MUNCII

Lumină și umbră

Simularea umbrei unei ferestre

Mi-ar plăcea să editez câteva dintre portretele prietenilor mei, astfel încât să pară că stau în fața unui perete cu rame englezești, pentru că aruncă umbre atât de interesante.

Marina Zharkova

O Când filmează filme, regizorii plasează adesea un copil făcut din creioane în fața surselor de lumină pentru a face imaginea alb-negru din cadru să pară mai interesantă. Umbrele conferă fotografiei volum suplimentar și creează impresia că în culise a existat doar lumină naturală. Folosind instrumentele și filtrele Photoshop, puteți adăuga umbre interesante fotografiilor care nu le aveau înainte.

CARCASA DE GEAM

Pentru procesare, ar fi bine să faceți un portret care este iluminat destul de uniform - apoi adăugarea de umbre artificiale va fi mult mai ușoară.Într-un nou strat, vom desena alb-negru.

ly fereastra traversa

țeseți forma dorită și apoi procesați-o cu filtrul Gaussian Blur deoarece acest strat va fi baza

pentru umbră

OVERLAY DE STRAT

Să schimbăm tipul de amestecare al stratului de umbră în Overlay - umbra va deveni mai slabă în zonele cele mai luminoase ale imaginii. Acum copiați stratul cu portretul, desaturați-l apelându-l în meniu

Imagine >Ajustare elemente>

Desaturați și salvați-l într-un fișier separat numit displace.psd.

Numerotarea reperelor

Când lucrați la un proiect mare, salvați versiuni intermediare în cazul în care impulsurile creative brusc vă conduc în direcția greșită Numerotarea optimă a fișierelor precum SomethingOl tif Something02.tif, etc. Nu ceda niciodată tentației de a numi fișierul, Versiunea finală este în conformitate cu legile ticăloșiei, în care va trebui imediat făcută modificări minore

In afara razei vizuale!

Când spațiul dvs. de lucru din Photoshop este neaglomerat, este mult mai ușor să lucrați. Apăsând tasta Lab, puteți ascunde sau afișa ceva (bara de instrumente, panoul Straturi etc.). Dacă trebuie să deschideți rapid un panou, este mai ușor să utilizați tasta funcțională corespunzătoare, de exemplu, F6, pentru a afișa sau a ascunde panoul Culoare

HARTĂ DE DEPLAȘARE Să revenim din nou la stratul de umbră. În meniu, selectați Filtru > Distorsionare > Deplasare pentru parametrii Scară orizontală și Scală verticală, setați valorile la 40, faceți clic pe OK și în fereastra următoare, marcați anterior

dosar pregătit

displace.psd Ca urmare, umbra va fi distorsionată și privitorului i se va părea că urmărește contururile și reliefurile acelor obiecte.

pe care se încadrează în imagine

Atelier foto 57

Aducerea lucrurilor la viață

Cum să-ți faci căsuța de e-mail să râdă?

Pentru a-mi aduce ideile creative la viață, trebuie să învăț cum să „anivez" obiecte neînsuflețite, de exemplu, făcând mașinile să facă cu ochiul cu farurile și să râdă cu grilajele radiatorului. Îmi puteți da vreun sfat în acest sens?

Mihail Krasnov

Deocamdată arată/ascunde toate panourile Afișează/ascunde. Panoul Fără perii Afișează/ascunde panoul Lasere Afișează/ascunde informații Afișează/ascunde panoul Acțiuni

A În aceste scopuri, cel mai bine este să utilizați filtrul Liquify, care vă permite să mutați pixelii imaginii în direcțiile dorite fără a-i perturba fotorealismul. Pentru a înțelege cum funcționează, să încercăm să facem această cutie poștală să zâmbească.

încercați să selectați obiecte și unghiuri din care să vă imaginați inițial câteva trăsături umane. Deci, în fotografia noastră de la cutia poștală există în mod clar o gură pentru primirea corespondenței.

Protecția dreptului de autor

Când transfer fotografii clienților mei, aceștia știu cine este autorul lucrării și asigură-te că indică acest lucru în momentul publicării. Dar apoi imaginile ajung în arhive, sunt transferate în mod repetat către agenții de publicitate sau de design și se pierde mențiunea dreptului de autor.

Am încercat să adaug note mici la fișiere folosind instrumentul Note, dar s-ar putea să nu știi nici măcar că sunt acolo dacă View > Extras este dezactivat. Dar probabil că există modalități mai inteligente de a transmite utilizatorilor informații despre drepturile de autor.

Evgheni Vratsky

Despre Photoshop acceptă standardul XMP (extensible Metadata Platform), care vă permite să scrieți informații suplimentare într-un fișier

imagine - trebuie doar să selectați Fișier > Informații fișier din meniu. Deoarece informațiile sunt stocate în interiorul fișierului, nu există pericolul ca acestea să se piardă accidental la transferul imaginilor. În aceste date, puteți chiar să indicați adresa site-ului dvs., astfel încât noii potențiali clienți să știe unde să meargă cu propuneri de cooperare

În primul rând, în fereastra Informații fișier trebuie să mergeți la secțiunea Descriere și în lista Stare drepturi de autor indicați fie Drepturi de autor (protejat prin drepturi de autor).

drepturi), sau, dacă doriți să acordați întregii lumi dreptul de a folosi această fotografie, Public Domain (domeniu public).

În câmpul Notificare privind drepturile de autor puteți plasa informații suplimentare, de exemplu, costul acestei fotografii și a altor fotografii din serie sau textul care ar trebui să însoțească fiecare publicație a fotografiei, iar în câmpul URL Info Copyright puteți specifica adresa site-ul, care poate fi accesat cu un singur clic pe butonul de lângă acesta. Secțiunea de contact IRTS oferă informații detaliate despre autorul imaginii, inclusiv coordonatele acesteia. După finalizarea introducerii datelor, faceți clic pe OK. Acum, dacă a fost selectată starea Drepturi de autor, o pictogramă de memento © va apărea în titlul ferestrei de lângă numele fișierului deschis, ceea ce, sperăm, va împiedica organizațiile reputate să vă folosească munca în mod necorespunzător.

Adăugând informații despre drepturile de autor în fișierul dvs. foto, reduceți riscul utilizării greșite în tipărire sau online.

ECONOMISI TIMP

POSIBILITĂȚI ASCUNSATE

FILTRUL DE LICHIFARE

Deschideți fereastra Filtru > Lichefiere filtru, selectați instrumentul Foiward Warp (tasta W) și începeți să transformați marginile slotului pentru litere într-un zâmbet, lucrând cu o perie de un diametru suficient de mare (ajustată de parametrul Brush Size). Este mai bine să lăsați parametrul Densitate pensulă scăzut - atunci când sunt necesare mai multe „trăsuri” pentru a muta pixelii doriti, intervenția pare mai puțin vizibilă.

ZÂMBET!

Când rafinați o fotografie ca aceasta, este important să aveți simțul proporției -

Salvarea setărilor

Când procesați o fotografie cu comenzi precum Shadow/Hightight, apar adesea situații când trebuie să utilizați același set de parametri atent selectați pentru mai multe imagini de același tip. Pentru a economisi timp, salvați valorile acestor parametri făcând clic pe

butonul Salvare și la momentul potrivit încărcați-le înapoi folosind butonul Încărcare

Prea multă schimbare va distrage atenția spectatorului de la principalul lucru. Dacă în experimente se dovedește că ați mers prea departe, puteți restabili starea anterioară a obiectelor folosind instrumentul Reconstruct (tasta R) al aceluiași filtru.

Fără să iasă pe fereastră

Când trebuie să procesați o mulțime de imagini, fiecare minut contează. Prin urmare, dacă vă confuzi în corectarea complexă a curbelor sau a nivelurilor, nu doriți să pierdeți timpul închizând fereastra cu butonul Anulare și apelând-o din nou. Cu toate acestea, acest lucru nu este deloc necesar: ținând apăsată tasta Alt (pe PC) sau tasta Opțiune (pe Mac), veți transforma butonul Anulare într-un buton Resetare, făcând clic pe care vor reveni parametrii ferestrei la nivelul lor. starea originară.

58 Atelier foto

Tampon
Tăiați	Ctrt + XCmd + X
Soru Ctrl + CCmd + C
Soru Merged	Ctri + Shift + CCmd ♦ Sh
Lipiți	evi + VCmd + V

RECENZIE DE CARTE

Dacă doriți să adăugați cărți noi despre fotografie sau procesare de imagini în biblioteca dvs., asigurați-vă că consultați biblioteca noastră la pagina 10.

„Matrițe” pentru fotografii

Învăț Photoshop Elements, dar nu îmi dau seama de ce este nevoie de instrumentul Cookie Cutter.

Elena Pivovarova

O Instrumentul Cookie Cutter este disponibil doar în cea de-a treia versiune a Eléments și nu a apărut încă în Photoshop, deși posibilitatea acestui lucru nu este exclusă - pensula Heahng Brusii a migrat de la Eléments la CS.

În esență, Cookie Cutter este foarte asemănător cu instrumentul Custom Shape - singura diferență este

creând automat o mască care ascunde toate elementele imaginii, cu excepția celor care au fost acoperite cu o „multă”.

Instrumentul Cookie Cutter va ajuta spectatorii să înțeleagă ce gândesc pisicile în vacanță

În exemplul nostru, am deschis fereastra Formă din panoul de setări al instrumentului, apoi am selectat grupul Talk Bubbles din meniu și am

optat pentru forma Gând 2. După aceasta, „gândul despre o pasăre” a fost adăugat la fotografia pisicii. , și am primit un cadru gata făcut pentru benzile desenate Edges of Shape care pot fi ușor ridicate selectând unul dintre efectele grupului BeveI din panoul Stiluri și efecte.

Pixeli pătrați

Îmi place să creez DVD-uri cu fotografiile mele în Photoshop. Totul arată grozav pe ecranul monitorului, dar când este văzut pe un televizor cu ecran lat, se pare că imaginea este aplatizată. Acest lucru se observă mai ales când imaginea conține elemente care, evident, ar trebui să fie rotunde: unde ați văzut o mașină cu roți ovale? Cum să vă asigurați că cercurile nu își pierd forma nici pe monitor, nici pe panoul cu plasmă?

Boris Timoşkin

DESPRE

Problema este că monitoarele de computer și ecranele de televiziune sunt proiectate diferit și, în special, au diferite forme geometrice ale pixelilor, dintre care

imaginea este colectată. Pe monitoarele computerului

pixelii sunt strict pătrați, în timp ce ecranele TV sunt dreptunghiulare. Când te uiți la interfața DVD pornită

Pixelii pătrați ai ecranului televizorului se întorc

Acestea sunt două cercuri exact aceleași, dar din moment ce privitorul folosește forme diferite de pixeli, unul dintre ele pare a fi o elipsă

în dreptunghiulare, făcând ca toate obiectele să-și piardă forma.

Capacitățile Photoshop CS2 facilitează crearea de interfețe similare pentru DVD-uri. Când creați un fișier nou, trebuie să indicați că acesta este destinat vizionarii pe un televizor cu ecran lat. Pentru a face acest lucru, în Fișier > Fereastra nouă din lista Presets, trebuie doar să selectați PAL Dl 'DV Widescreen, 720x576 (cu ghiduri) - acum pixelii vor fi dreptunghiulari cu un raport de aspect de 1:1.422.

Deoarece rezoluția unui ecran de televizor este mult mai mică decât cea a unui monitor, marginile obiectelor pot părea prea zimțate, dar totul va arăta perfect pe un ecran de televizor. Pentru a vizualiza imaginea proiectată la rezoluție înaltă, comutați înapoi la pixeli pătrați selectând mage > Pixel Aspect Ratio > Square. Adevărat, cu o astfel de transformare, cercurile de pe ecran vor apărea ca elipse tocmai pentru că pixelii dreptunghiulari sunt convertiți în pătrați.

MENIU DVD

TRANSPARENŢĂ

SECRETELE INSTRUMENTELOR

Adaptarea la ecranul televizorului

Când dezvoltați un meniu pentru propriul disc DVD în Photoshop, nu uitați

Obosit de șah?

Configurarea sfaturi de instrumente

că rezoluția unui ecran de televizor este semnificativ mai mică decât cea a oricărui monitor, astfel încât lizibilitatea fonturilor poate fi redusă semnificativ. Nu utilizați inscripții mici - apelantul trebuie să le vadă clar

distanțe de câțiva metri.

În mod implicit, zonele transparente din Photoshop sunt afișate ca o tablă de șah de pătrate gri și albe. Dacă din anumite motive acest lucru vă enervează, „tabla” poate fi înlocuită cu o culoare albă obișnuită. Pentru a face acest lucru, pe un computer, deschideți Editare > Preferințe > Fereastra Transparency & Gamut, a pe Mac - Photoshop > Preférences > Transparency & Gamut În lista Grd Size, puteți ajusta dimensiunea celulelor „board” sau o puteți dezactiva complet specificând valoarea None

Când treceți mouse-ul peste orice instrument Photoshop și unele opțiuni de fereastră în una sau două secunde! Lângă indicatorul cursorului apare o centură de indiciu, care îi ajută pe începători să înțeleagă scopul elementelor de interfață. Dacă vă simțiți deja ca o rață la apă în Photoshop, puteți dezactiva sfaturile din fereastra Editare > Preferințe > General (Afișați sfaturi Toci).

RETETA DE BINE

FOTOGRAFII

Zece sfaturi pentru a vă îmbunătăți tehnica de tragere de la expertul nostru Dmitri Rudakov

Un nou instrument puternic pentru fotograf digital

FUNCȚI LA HDR

Nou în CS2: Extensia intervalului dinamic

NIKON CAPTURE NX

78 de stiluri de straturi

80 Schimbarea culorii

83 Portrete de la Ira Bordo

Portret

de la Ira Bordo

Ira Bordo a început ca pictor, dar astăzi adevărata ei pasiune sunt portretele fotografice. În lucrările sale, ea încearcă să transmită cât mai exact posibil viziunea imaginii, bazându-se mai mult pe intuiție decât pe canoane general acceptate.

SCHIMBAREA CULORII

Atelier foto 61

Text și fotografie:

Dmitri Rudakov

„FOTOSHOP SOLUBIL

φ· · ··■■ ■. graficele i.

·.··.- ■ ■■··,/le ·;β/τ.···■;■>■ ·.··.· ··'. ·(tocilari lui Dmitri Rudakov la ■т: t la dphotoscape.ru

frumoasa fotografie de referinta. De aceea sunt „Orange” dedicată îmbunătățirii acestora

În ciuda vremii, mai s-a dovedit a fi fierbinte: înainte de a avea timp să aleg pozele din următorul „safari foto”, era timpul să mă pregătesc pentru expoziția foto, care se deschide la sfârșitul acestei luni. Am deja v-a povestit multe despre tehnicile Photoshop, dar trebuie să recunoaștem că, deși stăpânirea măștilor și a filtrelor deschid noi orizonturi pentru fotograf, cel mai important lucru, fără de care nu se va putea crea niciodată o capodoperă—; * „ I · í

Am decis să vă ofer un capitol din cartea mea de fotografie, porecle de fotografie.După ce stăpâniți tehnicile propuse, sunt sigură că fotografia perfectă nu vă va face să așteptați.Lectură plăcută și... Ne vedem la 7, Photo Center ?

Odată ce ți-ai stabilit scopul, tot ce trebuie să faci este

1. împuşcă, împuşcă şi împuşcă din nou

Dacă ar fi să dau un singur sfat, l-aș alege pe acesta. Pentru că doar practica dă rezultate tangibile și semnificative. Citirea forumurilor, studiul cărților de la mari fotografi și chiar participarea la cursurile lor de master nu vă va aduce mai aproape de obiectivul dumneavoastră prețuit. Nu, desigur, toate acestea pot fi și foarte

utile. Dar fără practică, toate aceste cunoștințe vor fi doar greutate moartă. Dar daca tu

Dacă filmezi pe film sau, trecând la digital, o sută de cadre pe săptămână, atunci după... șase luni (ei bine, poate trei luni) vei simți diferența de atitudine față de fotografie și de rezultatul pe care îl obții.

Crede-mă, nu este nimic nou aici - așa este peste tot în viață. La școală am învățat să cânt la chitară: timp de o lună, în fiecare dimineață am luat chitara și exact o jumătate de oră am încercat să înfățișez pe digestie acele trei acorduri pe care băieții mi le-au arătat în curte. O lună mai târziu, aceste acorduri au făcut primul lor sunet decent.Într-o școală de artă, de la clasă la clasă, elevii sunt așezați în fața unei naturi moarte și li se cere să o deseneze cât mai bine de capacitatea și talentul lor. În primul an, de obicei ies doar ulcioare și vaze strâmbe cu centrul de greutate deplasat. Dar de fiecare dată ulcioarele devin din ce în ce mai convingătoare, iar studenții încep deja să se îngrijoreze nu de problemele formei lor, ci mai mult de conținutul lor intern.

Trebuie să tragi mult. Dacă faci asta în timpul petrecerilor amicale și o dată pe an în timpul unei călătorii în Egipt, crede-mă, nu ai nicio șansă. Nu există nicio șansă să faci o lovitură care să încânte nu numai familia ta și câinele vecinului, ci și pe oricine altcineva.

Incearca. Vei avea un gust de fotografie reală după mii de cadre realizate într-o săptămână. Înregistrați nu doar clic-clic-clic, ci cu sentiment, cu plasare... alegerea subiectului și conștientizarea fiecărui declanșare.

2. PREGĂTIREA ATENȚĂ ESTE CHEIA SUCCESULUI

În ciuda faptului că trebuie să împuști mult, asta nu înseamnă că trebuie să împuști totul fără discernământ. În primul rând, decideți ce gen de fotografie vă atrage. Poate fi dificil, dar merită încercat. La urma urmei, fiecare gen își dictează propriile mijloace vizuale și tehnice. Pentru fotografia de peisaj, probabil că veți avea nevoie de un trepied, un filtru polarizant și un obiectiv cu unghi larg sau un accesoriu. Pentru fotografia de reportaj, dimpotrivă, trebuie să strângeți sensibilitatea maximă din camera dvs. (desigur, fără a afecta calitatea imaginii) și să alegeți cel mai lung obiectiv disponibil în prezent (în cazul unei camere cu obiectiv încorporat, trebuie doar să studiezi capacitățile acestui obiectiv și să înveți cum să controlezi obiectivul cu zoom). Pentru fotografia de portret, va trebui să obțineți un bliț, sau chiar mai bine, mai mult de unul și, în plus, umbrele, o cutie moale, reflectoare, bare de fundal și o grămadă de alte echipamente importante de studio. Aceasta este doar partea tehnică a problemei. Fără o astfel de pregătire minimă, filmarea în orice gen va fi pur și simplu incomod. Vă rugăm să rețineți că nu spun „imposibil”. Puteți face un portret minunat folosind lumina simplă de la o fereastră. Dar cât de pregătit ești să suporti faptul că fără trepied nu veți putea fotografia lumini de noapte? orașe, fără un obiectiv lung nu veți putea face fotografii

Puteți pune un culturist care face plajă pe acoperișul unei case vecine și, fără reflectoare și cutii moi, nu veți putea să vă fotografiați fata preferată în stilul „glamour”.

Dar chiar și atunci când rezolvi toate aceste întrebări, oprește-te măcar un minut și gândește-te la ce filmezi de fapt. Dacă poți formula o idee (și nu spun că acest lucru este întotdeauna posibil), atunci fotografia ta va beneficia de ea.

repezi spre ea. Și fără aceasta, fotografiile tale vor reflecta doar neliniștea și zbuciumul sufletului tău. Ceea ce, însă, nu este chiar atât de rău...

3. RESPIRAȚI MAI AdinC ȘI TRAGAȚI DIN UN TREPIED

Principala problemă a oricărui fotograf începător este agitația și graba. După ce a văzut o fotografie interesantă, ridică aparatul foto, apasă declanșatorul și se grăbește să caute următorul subiect.Imaginați-vă un artist care își deschide șevalet, face o singură mișcare de pensulă, apoi se încurcă și pleacă. Amuzant, nu? Dar acest lucru este exact ceea ce fac fotografii începători, deoarece camera le permite să surprindă o scenă într-un singur moment. Dar locul de filmare ales a fost ideal? A fost construită compoziția? Orizontul este la nivel? A fost aplicată compensarea expunerii necesară?

Nu există timp pentru toate aceste întrebări în modul „tragere din șold”. Da, există zone ale fotografiei în care este necesară viteza de reacție - de exemplu, raportare. Dar, credeți-mă, un reporter bun durează mult timp pentru ridica camera si da raspunsuri raspunde la toate aceste intrebari intr-un singur moment.

Această problemă are un alt aspect - psihologic. Este destul de dificil să te răzgândești și să începi să examinezi lent subiectul, să alegi cel mai bun unghi și să te gândești la diafragmă dacă nu ai făcut asta înainte. Și aici vine un trepied în ajutor. Este folosirea acestui lucru

un dispozitiv inteligent, chiar și atunci când condițiile de iluminare nu o cer, vă permite să rupeți ritmul obișnuit, să distrugeți modelul. Trebuie să scoateți trepiedul, să îl dezasamblați, să instalați camera, să o îndreptați spre obiect, să reglați înălțimea picioarelor trepiedului, să îl îndreptați din nou spre obiect, să mutați trepiedul cu un pas înainte (luați mâinile de pe butonul de zoom !), reglați din nou înălțimea picioarelor etc. Necesitatea de a efectua aceste acțiuni simple oferă creierului timp să se gândească la compoziție, perspectivă și multe alte lucruri utile.

lucruri...

Desigur, nu totul poate fi filmat pe un trepied. Dar încercați acolo unde este posibil. Și vei simți diferența. Procesul de fotografiere își va schimba sensul pentru tine...

4. COPIEȚI CAPOPERE

Una dintre practicile obișnuite atunci când predați pictura sau grafica este copierea lucrărilor maeștrilor recunoscuți ai genului. Privind o capodopera, un student vede doar rezultatul. Un rezultat care nu spune nimic despre cum a fost creat. Trebuie doar să vin

mama din nou. Este necesar să găsiți în mod independent răspunsuri la multe întrebări pe care autorul le-a rezolvat în procesul de creare a capodoperei sale. Și deși s-a răspuns la multe întrebări și răspunsurile par evidente (compoziție, contrast, schemă de culori), o încercare de a repeta acest lucru duce la un grup mult mai mare de întrebări. Se dovedește că dacă mutați (în mod accidental) acest obiect puțin spre dreapta, compoziția se destramă brusc sau că absența unei singure evidențe pe sticlă schimbă complet percepția contrastului din întreaga lucrare. Este conștientizarea și căutarea de soluții la toate aceste probleme care are un efect uriaș de învățare.

Această practică poate fi ușor transferată în fotografie. Dacă vrei să faci un portret bun, uită-te prin albume foto sau, în cel mai rău caz, reviste lucioase. Alegeți opțiunea care vă place și încercați să o copiați. Repetați complet poziția, iluminarea, tratamentul. Și apoi încercați să înțelegeți de ce munca dvs. încă nu arată ca originalul. Înainte de a călători într-un loc nou și necunoscut, merg mereu pe internet și mă uit la un număr mare de fotografii ale acestui punct de pe glob. Selectez ramele care îmi plac și încerc să înțeleg în ce loc, din ce punct și la ce oră au fost făcute aceste fotografii.În ultimă instanță, cumpăr cărți poștale pe loc. Ego-ul îmi permite să beneficiez de experiența altuia

mulți fotografi și pe baza lor creează ceva al nostru, original. Prin urmare, cumpărați albume foto și mergeți la expoziții, alegeți o varietate de lucrări care vă plac și încercați să le repetați singur. Veți învăța multe despre fotografie. Principalul lucru este să nu te agăți de copiere. La un moment dat trebuie să te oprești și să mergi pe drumul tău. Sau, cel puțin, oferă creațiile tale „Caravanei poveștilor”.

5. ANALIZAȚI-VĂ ÎNREGISTRAREA

Dacă folosești primul meu sfat, asigură-te că îl folosești și pe acesta. Mai mult, pentru camerele digitale această procedură este simplificată până la imposibilitate - informații detaliate despre condițiile și parametrii de fotografiere sunt înregistrate împreună cu fiecare cadru. Tot ce rămâne este să așezi fotografiile în fața ta și, folosind aceste informații, să-ți analizezi propriile eșecuri. Rama este prea întunecată? Poate deschiderea a fost închisă prea mult? Sau viteza obturatorului a fost prea mare pentru sincronizarea blițului? Prea mult zgomot? Camera nu era în modul automat, ceea ce a permis automatizării să crească sensibilitatea până la limită și să ducă la un nivel ridicat de zgomot?

Într-un cuvânt, pentru a-ți corecta greșelile, trebuie să le cunoști. Cu ajutorul tehnologiilor moderne, este aproape imposibil de detectat sursa problemelor.

pune munca. Trebuie doar să-i petreci puțin timp. .

6. TIPRIȚI-VĂ LUCRAREA

Fotografia a fost întotdeauna asociată cu imprimarea. Tehnologiile moderne fac posibilă trecerea completă la tehnologia fără hârtie: puteți fotografia digital și puteți vizualiza fotografiile pe ecran

computer sau televizor Dar credeți-mă, senzațiile din tipar sunt complet diferite. Printul poate fi afisat chiar si in lipsa curentului electric, poate fi agatat de perete sau trimis cadou bunicii. Să purtați cu dvs. o geantă cu imprimeuri este mult mai practic și mai ușor decât să transportați un laptop. Mai sunt o sută de argumente în favoarea imprimeurilor și, probabil. La urma urmei, ceea ce arată adesea grozav pe ecran se dovedește a fi departe de a fi atât de grozav atunci când este tipărit. Deci jocul merită lumânarea? Merită să vă deranjați cu redarea culorilor, alegerea hârtiei și multe alte obstacole în calea unui print bun (descris în detaliu în cartea mea) dacă vă puteți urmări capodoperele pe ecranul televizorului? Depinde de tine să decizi. Dar dacă tot doriți să faceți o fotografie bună, atunci trebuie să o imprimați - pentru că arta ar trebui să aparțină oamenilor. Nu ar trebui să-ți ascunzi capodoperele într-o cutie mică, înghesuită, care încă nu a realizat nici măcar rudimentele inteligenței artificiale.

7. FORMATUL MARE CA CRITERIU DE CALITATE

Dacă vă imprimați lucrarea, atunci nu la dimensiunea 10 pe 15. Încercați-o și veți fi uimiți de modul în care percepția unei fotografii se schimbă dramatic atunci când devine mai mare decât un fel de „bazin” mistic - conform sentimentelor mele, undeva în jur de 13 pe 18 centimetri.

Apare adâncimea, apar mici detalii. Aceasta nu mai este o simplă carte foto care poate fi pusă accidental pe un raft cu cărți și pierdută acolo. Aceasta este o pretenție la ceva mai mult... Și, ca orice pretenție, se poate dovedi a fi complet nefondată. Un format mare, precum o lupă, poate îmbunătăți și dezvălui toate defectele și neajunsurile muncii tale. Într-o oarecare măsură, aceasta poate fi măsura ta internă a calității: dacă după mărire fotografia devine doar mai bună, ești pe drumul cel bun.

Și, deși am vorbit mai sus despre „bazinul” în zona de dimensiune 13 pe 18, tot v-aș sfătui să vă măriți fotografiile în format cel puțin A4, adică. 20 pe 30 de centimetri. Încearcă - nu vei regreta...

8. CAUTA UN NIVEL ADECVAT DE CRITICI

Când ai o imprimare pe mâini, cu siguranță vei dori să o arăți cuiva. Acesta este normal. Dorința de a împărtăși rezultatele creativității tale

caracteristic aproape oricărui autor. Singura întrebare este: cui să i-o arăt? Există două extreme aici. Primul este să limitați cercul criticilor voștri la membrii familiei sau prietenii apropiați, pentru care oricare dintre munca voastră va fi întotdeauna culmea perfecțiunii (Newton se odihnește)). A doua extremă este să încerci să-ți arăți munca unui maestru eminent și venerabil, așteptând evaluarea lui ca

mană din ceruri. Dar crede-mă, un „maestru” onest și decent nu va avea nimic de spus despre munca ta, cu excepția cuvintelor încurajatoare și lipsite de sens despre „bun pentru început”. Este ca și cum ai arăta unui profesor universitar soluția la o problemă școlară și ai aștepta ceva inteligibil și util de la el. Trebuie să-i arăți profesorului sau vecinului de birou problema ta de la școală (cu excepția cazului în care, desigur, este un eșec total).

Trebuie să-ți împărtășești creativitatea cu cei care sunt aproximativ la nivelul tău sau puțin mai sus. Și ceea ce este mult mai important - cu cei care aparțin fotografiei

fiy ca creativitate, și nu ca o modalitate de a demonstra locurile vizitate de corpul tău, sau îmbrăcăminte care armonios îți subliniază (ascunde) silueta.

Principalul lucru este să simți în timp că munca ta a depășit deja nivelul actual al criticilor tăi și să mergi în căutarea altora noi (ceea ce nu înseamnă deloc că nu mai poți comunica cu vechii prieteni dacă ei nu mai pot).

nu spune nimic semnificativ despre noile tale lucrări).

9. CUMPĂRĂ NUMAI DACĂ ESTE NECESAR

O altă problemă pe care o au majoritatea fotografilor este căutarea perfecțiunii tehnice. Nu la perfecțiunea propriei tale abilități și experiență, ci la perfecțiunea tehnică a echipamentului dumneavoastră. Adesea, pentru unii, acest proces înlocuiește complet toate celelalte aspecte ale fotografiei. În primul rând, alegeți cea mai bună cameră, apoi alegeți cel mai bun obiectiv, bliț, filtru, rucsac foto -

Zack, telecomandă, soluție de curățare pentru cel mai bun obiectiv, atunci... Acum poți începe din nou să alegi cea mai bună cameră, deoarece aceasta este deja depășită.

Eu îi numesc fetișism tehnologic. Destul de ciudat, există o mulțime de astfel de oameni. Sunt bolnavi de acest fetișism într-o măsură sau alta, dar cei mai mulți dintre ei ar prefera o discuție nocturnă despre meritele unei camere noi pe un forum, decât o simplă plimbare cu o cameră în pădure sau să se trezească devreme pentru a fotografia răsăritul. Prin urmare, sfatul meu este simplu - cumpără ceva nou numai atunci când nevoia este complet evidentă pentru tine. Când, fără această cameră (obiectiv, eliberare prin cablu), pur și simplu nu puteți rezolva problemele creative cu care vă confruntați. Dacă nu știi de ce ai nevoie de acest lucru sau măcar te îndoiești, crede-mă, nu ai nevoie de el. Nu are rost la un obiectiv scump dacă cadrele tale sunt

încă pline de „agitare” (adică neclară din cauza vitezei greșite a obturatorului). Nu este de folos megapixeli dacă fotografiezi doar automat și nu poți controla sensibilitatea.

Crede-mă, nu vei învăța asta doar cumpărând echipamente scumpe. În primul rând, „exersează pe pisici”.

Desigur, toate cele de mai sus nu se aplică celor pentru care banii nu sunt o problemă - cumpără orice dorește inima ta. Acest lucru nu va face niciun rău sau bine pentru fotografiile dvs. Nici unul. Dar banii pot fi cheltuiți cu plăcere.

10. PARTICIPA LA CONCURSURI ȘI LA EXPOZIȚII

Am citit undeva că un scriitor care scrie pe masă toată viața nu este încă scriitor

tel Este nevoie de un anumit curaj civic pentru a-ți prezenta munca la judecata unui număr mare de oameni pe care nu îi cunoști. Nu aleșii cu care poți să te certați, să vă certați și să iertați a doua zi. Prezintă-i instanței pe cei pe care nu îi cunoști și s-ar putea să nu-i cunoști niciodată. Cei care pur și simplu se uită la munca ta și nici măcar nu zăbovesc lângă ea, pentru că pentru el nu ești Kolyan, nu fiica mătușii Zina sau chiar Helmut Newton. El nu va zăbovi decât dacă reușești să-i atingi un fir din suflet, ceea ce îl va face să se oprească și să se uite cu atenție la munca ta.

Arătați-vă creațiile unice și minuțioase, astfel încât cineva să le certa sau pur și simplu să nu le observe? De fapt, decizia de a face acest lucru este cu adevărat foarte înfricoșătoare. Dar fără aceasta, nu te vei ridica la următorul nivel al creativității tale. Nu veți obține acea evaluare importantă și necesară (bună sau rea) care vă va permite să aruncați o privire nouă asupra a ceea ce faceți. Prin urmare, lasă-ți deoparte temerile și trimite-ți fotografiile la o concurență. Organizați-vă expoziția la o cafenea din apropiere sau la un magazin de tipărire foto. Incearca. A câștiga nu este principalul lucru aici. Principalul lucru este participarea. Și reacția telespectatorilor tăi. Cei care se opresc în apropierea lucrărilor tale...

Asta e tot, de fapt. Zece ingrediente esențiale pentru a face o fotografie bună. Zece reguli pentru a vă ajuta să vă dezvoltați abilitățile. Și cele Zece Porunci, care... Glumesc. Sper că vă amintiți ce am spus la început? Că fotografia nu are porunci. Așa cum nu există o rețetă pentru o fotografie bună...

Nici nu există lingură...

Serios, Neo?

66 Atelier foto

kNIKON CAPTURE NX

Rază de lumină în orașul vechi

La 1 mai 2006, la Roma, Nikon a anunțat lansarea editorului grafic Nikon Capture NX. Potrivit dezvoltatorilor, Nikon Capture NX va deveni în curând un instrument necesar nu numai pentru mulți fotografi amatori, ci și pentru profesioniști.

68 Atelier foto

Știu, nu este un secret pentru nimeni că o parte din materialele „Atelierului foto” este pregătită de autori ruși, iar cealaltă parte, și destul de importantă, este achiziționată ca conținut licențiat. Tradusă, adaptată la realitatea noastră, nu a lor. În caz contrar, Pot apărea situații destul de amuzante. De exemplu, când un articol „burghez” începe cu cuvintele: „Dacă nu vă puteți permite Adobe Photoshop, acordați atenție editorului XXX”.

Oameni sălbatici, obiceiurile lor. Prețuri nebunești pentru software-ul pe care orice student le poate cumpăra într-un pasaj subteran pentru 100 de ruble. Dar haideți să facem imediat o rezervare: editorii noștri nu încurajează distribuția piratată de software. Acest lucru era cumva justificat când țara era absolut săracă, dar astăzi, deși nu îngrașă, se poate îndrepta încet spre o poziție civilizată - trebuie să plătești pentru munca umană.

Nici nu ne gândim să ne plângem de soartă pentru că trebuie să cumpărăm o cameră și un obiectiv rapid, că nu pot fi „smulse și crăpate”. Dar un editor grafic puternic necesită costuri de dezvoltare nu mai mici decât optica și mecanica camerelor. .

Mai este un punct: fiecare școlar nu are nevoie de Photoshop. De regulă, acest program puternic este instalat pe multe computere conform principiului „a-l avea, pentru orice eventualitate.” Și este bine dacă proprietarul computerului, un fotograf amator, folosește 5% din capacitățile sale: decupează cadrul, reglează luminozitatea, contrastul, corectează culorile; în cea mai avansată versiune - folosește niveluri, curbe, ștampile, pensule, instrumente de selecție. Dar, de regulă, nu face veniți la degrade, măști, straturi de ajustare - uneori pur și simplu nu știe ce sunt (acest lucru, desigur, nu se aplică cititorilor „Atelierului foto”)

Există un al treilea punct. Nu toate funcțiile Adobe Photoshop sunt perfecte. Browserul lui

Browserul Nikon Capture NX transformă Windows Explorer obișnuit într-un vizualizator de fișiere NEF. Adevărat, în același timp, în folderele care conțin fotografii Nikon „brute”, opțiunea de vizualizare „Filmstrip” dispare. Dar acum, pentru a vizualiza rapid filmarea, nu este necesar să

este indicat să se reducă

mama in modul NEF + JPG.

Utilizator implicit

Există trei opțiuni disponibile: Bun, Poate, Rău. Rame de toate

marcat

ramele sunt colorate cu ceva culoare, iar numele și

nuanțele pot fi alese la discreția dvs. Și, în plus, adăugați altele noi.

Browserul poate grupa imagini în funcție de criteriile selectate și poate procesa nu întreaga fotografiere, ci grupuri individuale, iar pe parcurs, imaginile pot fi mutate cu ușurință dintr-un grup în altul folosind aceleași taste rapide. Și oricând putem compara două imagini fără a părăsi browserul.

ELRim - ziua 2

a «.BASE 01 SYS ARHIVES(C:J ¿cBASE 02 FOTO (El) l Canon - Roma - Ziua 1 ț Canon - Roma - Ziua 2 r* Canon - Roma - Ziua 3

* IMO

HHO-tinta

» ' ' FOTO - Tigra FOTO.l

Λ F0T0-SVALKA02 și FOTO-SVALKA 03

HERNVA

* HP Lab 2005 i JAPONIA

RECICLATOR

Informații despre volumul sistemului Jackdaw DR 2006 Zoo toamna 2005 a. Lyuska - 06-08-2005

* Marina - ziua de naștere

BD-ul meu 2005

* Gunoi

Roma - ziua 1

Roma - ziua 3 Roma - 4 septembrie s Turcia 2005

& Lecții de la Uvarov

Forum foto 2006

WHASFJL1_MIISIÍ.(F:) *· "XI Mu "listi -ilASSK » Ltd. Mu MUSIC-JAZZ » Ltd. Mu MUSIC-ROCK-POP . - LLC RIPPER8ANN l sag (mrz) - rock - pop

& ooz(mrz)-al5yas . 005 Mu MUZICA-AP

„.· ■' Shaov Vizbor

DSÇ_i615.NEF

D5C_1614.NEF

OSC 1616.NEF

DSC_1620.NEF

DSC.l62l.NEF

DSC_1622.NÊF

D5C_1623.NEF

DSCJ624NEF

D5C1625.NEF

DSC_Í619.SMEF

DSC_1626.NEF

DSC.1627JIEF

DSC_1628.ft£F

DSC.1629.NEF

DSC_1630.NEF

DSC_163LJIEF

DSC_1632.NEF

D5C.1633.NEF

DSC_1.635.NEF

DSC_Í636.NEF

DSC.1637.NEF

DK.1638 NtF

DSC_1639_l4tF

DSt._lt41.NfcF

DSC_1WO.NoF

DSt_lt42JJfcF

DSCJW J NtF

IC_U644.NFF

DSCJ645NFF

DSC_IfrW > NFF

Г)5C_1647 NFF

DSC_tW6.NFF

DSC_164Q.NFF

Optili» NX - EHUJ, revista 1ZTS7 (Tu» Apr »ββ:94:«

Çÿopwr» NX - Beai, revizuirea «W (Mar 23 Apr 08:54:45).

Чезююем

SASSJJLFrSJAHIVES K.

GOTO-lu*»

GOTO-SVAIKW SOTClJVALKAOT

HPlrBWCS

ipsipn

174ÜWN

FoglotjKHJ

VME-I.IILSR ï

itwwtn!

BA'EaKJTOtE-í

GO'O-TVu.

ЯETO-5BXXПЗ ЮTOИBMXAB3

HERVÍA NRILYJ JAPAH

гпемун

1

G»'-. -ET xnț

Sunt OCHIUL II

-KrBASE-W.MUSlCffy

1 MAI 2006, ROMA NIKON CAPTURE NX PREZENTARE MINI INTERVIU ROBERT CHRISTINA

Nikon Europa BB

intensitatea resurselor sale - este recomandabil să aveți cel puțin 1 GB de RAM singur, altfel o fotografie mare va dura multe minute pentru a calcula, reducând performanța întregului computer.

Și, în sfârșit, programul nu poate fi numit ușor de învățat - pentru începători

De obicei, durează un an până când se deschid FF (filozofia Photoshop) și principiile de bază ale procesării imaginii devin clare.

ESTI IMPOTRIVA?

Și totuși, Adobe Photoshop are o reputație bine câștigată de cel mai bun editor grafic din lume. Acest lucru, însă, nu împiedică producătorii terți să-l îmbunătățească în continuare - lansând plugin-uri și filtre suplimentare, uneori foarte costisitoare.

Dar toți acești producători urmează aceeași cale - „Photoshop și principiile sale sunt de neclintit și doar completăm ceea ce a fost deja creat de Adobe”.

Producătorii altor editori grafici precum Paint Shop Pro se îndreaptă aproximativ în aceeași direcție, spunând: „Vă putem oferi aproape aceleași capabilități pentru mai puțini bani!” Și mulți producători preferă să nu se certe cu FF și pur și simplu să spună utilizatorilor: „FF este dificil, FF este pentru profesioniști.

Robert, cum evaluezi perspectivele pentru Nikon Capture NX?

iert Κρι: Noi înșine ne interesează acest lucru - desigur, am face-o

am vrut ca noul nostru editor să fie instalat pe fiecare computer. Dar în afaceri este mai bine să fii un realist decât un visător. Să încercăm să evaluăm cât de puternic este programul nostru. Are o interfață ușor de utilizat, mult mai prietenoasă și de înțeles decât majoritatea editorilor încorporați în imaginea Adobe Photoshop. În plus, putem lua în considerare un minim de instrumente de lucru și, dacă observați, capacitățile instrumentelor sunt extinse - acestea nu sunt simple copii ale dezvoltărilor Adobe; vă permit să faceți mult mai mult cu mai puțin efort.

Am reușit să evităm în întregime utilizarea măștilor și straturilor pure, dar Nikon Capture NX vă permite să obțineți rezultate care pot fi atinse folosind aceste mijloace foarte dificile. În ceea ce privește tehnologia U Point, cred că nu am greși prea mult dacă o numim revoluționară: nu există încă nimic asemănător în editorii grafici existente.

Credem că simplitatea Nikon Capture NX va atrage o mulțime de fotografi amatori, în timp ce capabilitățile sale avansate, în special procesarea fotografiilor în lot, vor atrage o mulțime de profesioniști. Și, în

sfârșit, luați în considerare că programul nostru este mult mai ieftin decât Adobe Photoshop. Toate acestea ne permit să sperăm că Nikon Capture NX are un viitor strălucit.

Reviste de atelier ale grupului Fotografie digitale postează adesea versiuni de probă ale diferitelor programe pe discurile însoțitoare. Ce părere aveți despre ideea de a distribui Nikon Capture NX în acest fel?

ryst1 Acest lucru este cu siguranță interesant și, cel mai probabil, nu vom eșua să profităm de oferta dumneavoastră. Dar puțin mai târziu. Nikon Capture NX există în prezent doar ca versiune beta și este în curs de testare finală. Nu am dori să stricăm impresia întregului program deoarece defecte minore îl pot afecta. Dar în toamnă vom fi gata să oferim o versiune de probă a Nikon Capture NX tuturor publicațiilor interesate.

Și sunteți doar „clickeri fericiți”, care trag conform regulilor de punct și trage. Toate acestea nu-ți sunt deloc de folos. Aveți nevoie doar de un editor simplu care vă va permite să decupați, să corectați, să eliminați ochii roșii, să lipiți o ramă și să potriviți totul optim pe o coală de hârtie. Mai mult, vă rugăm să rețineți că astfel de editori s-au instalat deja în camerele digitale și imprimante - nu chiar nu am nevoie de un computer!”.

Ei bine, asta-i bine. După cum știți, monopolul duce la decădere, iar opoziția sănătoasă este un fenomen foarte util (dacă este sănătos, desigur). Și concurența decentă este și mai benefică.

Deci, ce spun toate astea? Când versiunea beta a Nikon Capture NX a apărut în redacția noastră, a izbucnit o dezbatere aprinsă: este nevoie de acest program și au nevoie de el rușii?

După cum știți, în dispute adevărul nu se naște, ci timpul este ucis, așa că am redus basmul la minimum. În ceea ce privește concluzia finală, o vom putea realiza abia la sfârșitul acestui an, când Nikon Capture NX va intra în vânzare la un preț estimativ de 160 de euro.

Atunci va deveni clar dacă abordarea Nikon de a crea software optim pentru fotografi amatori și profesioniști este justificată. Sau

tot ceea ce se spune acum pe hârtie (pe paginile revistei noastre, în rapoartele și planurile Nikon) este doar o încercare inutilă de a zgudui sistemul stabilit.

BROWSER

Am menționat deja browserul Adobe Photoshop nu foarte agil. Să începem cu browserul - În Nikon Capture NX este foarte agil, chiar dacă cantitatea de RAM nu depășește cei 750 MB recomandati (altfel browserul va rămâne rapid, dar editorul în sine va fi mai lent aproape mai mult decât Photoshop).

Browserul funcționează nu numai în programul în sine, ci și în afara acestuia - Windows Explorer obișnuit, după instalarea Nikon Capture NX, începe să „vadă” conținutul fișierelor Nikon RAW (cu extensia NEF, Nikon Electronic Format), care este foarte convenabil.

Adevărat, nu este clar unde merge opțiunea „Filmstrip” din Windows Explorer, care vă permite să vizualizați imaginea selectată într-un format mărit. O astfel de interferență în afacerile sistemului de operare (îmbunătățire fără cerere și posibilitatea de „retroducere”) , desigur, nu poate fi numită formă bună. Dar, pentru a fi corect, vom adăuga că „Filmstrip” dispare numai în folderele care conțin fișiere NEF

Să revenim acum în program. Browserul oferă navigare convenabilă prin foldere și unități, așa cum se potrivește oricărui browser. Dar, cel mai important, vă permite să vă etichetați rapid fotografiile. În mod implicit, utilizatorului i se oferă trei opțiuni: Cood, Maybe Bad. Ramele tuturor ramelor marcate sunt vopsite într-o anumită culoare, iar numele și nuanțele pot fi alese la discreția dvs. Și, în plus, adăugați altele noi.

De acord, acest lucru este foarte convenabil. Acesta este cu adevărat ceea ce este necesar pentru a procesa filmarea. Mai mult, procesul de etichetare durează un minim de timp - pentru aceasta nu trebuie să apelați la meniu, doar faceți clic pe imagini cu mouse-ul și marcați instantaneu cadrele cu taste rapide - numerele 1, 2, 3, 4.. Apropo, instrumentele editorului sunt Mână, Rotire și Zoom (Mână, Rotire cadru și Zoom) funcționează și în browser, ceea ce vă permite să mutați, să rotiți, să măriți sau să reduceți previzualizările.

După marcare, browserul poate grupa imagini în funcție de criteriile selectate și poate procesa nu întreaga fotografiere, ci grupuri de „potrivite” sau „potențial potrivite”, iar pe parcurs, imaginile sunt mutate cu ușurință dintr-un grup în altul folosind aceleași taste rapide. . Și toată această splendoare este completată de capacitatea de a compara două imagini fără a părăsi browserul - foarte convenabil.

În ceea ce privește „software pentru nikoniști” - desigur, Nikon Capture NX poate funcționa cu orice JPC și

TIFF, realizat nu numai cu camerele Nikon, dar este încă adaptat pentru camerele Nikon - în principiu, nu vede imagini „brute” de la același Canon.

CEL MAI UTIL

Funcțiile browserului sunt construite ca și cum programatorii l-au scris la cererea fotografilor. Sau chiar mai mult decât atât - de parcă ar fi fotografi. Apropo, așa s-a dovedit - cel puțin Josh Haftel Cosh Haftel), un reprezentant al Nie Software Inc., care a susținut o clasă de master despre elementele de bază ale Nikon Capture NX la prezentarea programului de la Roma, este foarte, foarte fotograf bun și știe direct că În primul rând, este necesar pentru sortarea și procesarea imaginilor.

În general, strategia de dezvoltare a Nikon Capture NX a inclus o selecție a celor mai necesare funcții care sunt adesea folosite la finisarea fotografiilor. Este în timpul finisării și nu la realizarea colajelor sau a altor lucrări avansate „Photoshop”. Și pentru aceasta,

creatorii Capture NX au fost nevoiți să abandoneze multe dintre funcțiile editorilor grafici bine-cunoscute.

Să ne imaginăm o problemă de simplificare - dacă încercăm să simplificăm Photoshop, ne vom confrunta cu o alegere foarte dificilă. Și singurul lucru care ne poate ajuta este propria noastră ignoranță: este foarte ușor să renunți la ceea ce nu știi. Dar, oricum ar fi, cu sarcina de a selecta Nie Software Inc. a făcut față. Judecă singur cât de reuşit este.

Deschide barele de instrumente Direct Sélection, Hand și Zoom (Selectare, Mână și Zoom). Ele sunt urmate de „Rotația cadrului", „Alinierea" și „Tăierea". Nimic neobișnuit, dar aici trebuie remarcat faptul că „Tăierea" în Nikon Capture NX este inferioară ca funcționalitate față de „Magazin foto" - nu are capacitatea pentru a extinde cadrul de decupare.

Dar „Alinierea" funcționează mai flexibil: atunci când desenează orice linie, editorul o percepe ca o linie de referință și aranjează cadrul astfel încât marginea superioară sau laterală să fie paralelă cu aceasta (alegerea a ceea ce trebuie aliniat - orizontal și vertical - se realizează automat). În acest caz, cadrul este decupat, dar nu irevocabil - atunci când este trasată o nouă linie, părțile „decupate" sunt restaurate.

Urmează trei „picurătoare" - puncte de control pentru setarea culorilor negru, alb și neutre. Acesta este un set foarte puternic de instrumente pentru ajustarea echilibrului de culoare, luminozitate și contrast al unei imagini RAW.

Punctele de control pot fi mutate pe cadru, selectând cele mai potrivite zone de referință și, în plus, puteți modifica parametrii punctelor în sine: gradul de influență al punctelor de control albe și negre, iar pentru punctul neutru - gradul de influență al tuturor canalelor de culoare.

Punctele de control pentru alb, negru și neutru pot fi mutate pe cadru, selectând cele mai potrivite zone de referință și ajustând gradul de influență al punctelor. Mai mult, putem controla rezultatele corecției nu numai cu ochiul, ci și cu ajutorul histogramelor.

Prin reducerea saturației și alegerea intervalului potrivit, putem decolora un fragment din cadrul. De asemenea, puteți corecta cu ușurință umbra cerului sau atenua umbrele de sub ochii modelului (acestea apar adesea când fotografiați sub razele soarelui).

În opțiunea de control avansat putem ajusta parametrii mai multor puncte de control, definind pentru fiecare intervalul, culoarea de referință, saturația, luminozitatea, contrastul, precum și reglarea canalelor RGB și „căldura" culorii . este selectat rapid dintr-o paletă universală.

ÇjLípiuis NX - H»иBвv.*<a<> «fS/ (lue Apr Λ 0S.M:4S XIYo·

ГіЧ Cdt Adjlrtt ConlrofPoIr. rrru*   WiAto* II

1 MAI 2006, ROMA PREZENTARE NIKON CAPTURE NX MINI INTERVIU JOSH HAFTE1 Nie Software Inc.

* Nie Software Ine., www.NicSoftware.com este compania care dezvoltă Nikon Capture NX pentru Nikon.

Mai mult, rezultatele corecției pot fi monitorizate în orice moment nu numai cu ochi, ci și folosind histograme - atât canale RCB generale, cât și canale RCB individuale. Există ceva similar în convertorul RAW încorporat al Adobe Photoshop, dar acolo pot fi făcute corecții

produc numai în etapa de conversie, iar Nikon Capture NX oferă această oportunitate în orice etapă de procesare. Mai mult, dacă procesarea este efectuată în format NEF, pașii acesteia sunt stocați în fișierul N EF.

Niciun editor capabil să convertească fișiere RAW nu are o asemenea flexibilitate. Singurul lucru este că Nikon Capture NX funcționează doar cu fișiere NEF, cu RAW de la Nikon. Adică, toată această magie este doar pentru „Nikonişti”.

TEHNOLOGIA PUNTULUI U

Mecanismul de reglare a parametrilor punctului de control se numește U Point Technology. Și, din câte știu, acesta este un cuvânt complet nou în procesarea imaginilor. Vă rugăm să acordați o atenție deosebită: caracteristicile distinctive ale U Point sunt mișcarea punctului în orice etapă de procesare și corectarea parametrilor punctului de control.

Să ne uităm la capacitățile U Point folosind exemplul următorului instrument „cel mai necesar” - Punct de control al culorii (punctul de control al culorii, analogii din alte editori nu îmi sunt cunoscuți)

Să zicem că decidem să punem culoare

Josh, laboratorul de fotografii digitale a văzut destul de multe programe de conversie RAW. Conversia unui „negativ digital” RAW într-o imagine color este o sarcină dificilă și controversată. Diferiți convertoare fac față acestui lucru mai mult sau mai puțin cu succes. Cum credeți că Nikon Capture NX face față acestui lucru?

Aveți perfectă dreptate când numiți această sarcină ambiguă. Mai mult, nu poate fi numit obiectiv fără ambiguitate, deoarece atunci când „colorăm” negativul putem satura puțin mai mult culorile, creștem puțin mai mult claritatea, schimbam puțin luminozitatea.

Desigur, acești parametri sunt stabiliți de setările camerei, dar nu avem un singur standard; în cele din urmă, toți dezvoltatorii de convertoare interpretează sarcina de a decoda RAW în felul lor, pe baza înțelegerii lor despre ceea ce ar trebui o fotografie ideală. arată ca.

În același timp, este imposibil să setați aceeași interpretare a parametrilor pentru toate cadrele - în mod ideal, convertorul ar trebui să aibă o aparență de inteligență pentru a „ajusta” diferite fotografii în moduri diferite. Și, în cele din urmă, calitatea rezultatului depinde despre cât de inteligent este programul, cât de pricepuți sunt dezvoltatorii săi.

De asemenea, ne-am bazat pe înțelegerea și experiența Nikon în ceea ce privește crearea și procesarea imaginilor. Și vezi și evaluezi rezultatul conform propriilor standarde. Nu există reguli uniforme, clar stabilite aici. Unii oameni preferă imagini mai luminoase și mai puțin clare, în timp ce alții preferă opusul.

Mai mult, trebuie avut în vedere că tot ceea ce s-a spus se referă doar la setările implicite. În editorul nostru, atunci când procesați fișiere NEF, puteți regla controlul culorii, clarității și luminozității în orice stadiu al procesării imaginii. Și astfel oferim utilizatorului posibilitatea de a nu fi atașat de opinia noastră subiectivă despre fotografia ideală, ci de a se baza pe propriile preferințe de gust. În momentul de față, în afară de Nikon Capture NX, nu există niciun editor grafic sau convertor care să ofere o asemenea libertate de acțiune atunci când procesează fișiere RAW.

o culoare sau un accent de lumină în orice fragment al fotografiei - ajustați tonul feței, faceți o imitație a unei raze de soare sau schimbați ușor nuanțele cerului.

Modul standard „Adobe” este selectarea unui fragment, umbrirea și lucrul cu tonul, luminozitatea, contrastul sau saturația zonei selectate. Punctul U nu necesită o selecție preliminară, deoarece punctul de control poate fi plasat pe orice parte a fragmentului și , în plus, putem ajusta nu numai parametrii punctului (luminozitate, contrast, saturație), ci și raza acțiunii acestuia.

Să spunem că prin scăderea parametrului „Saturație” și alegând raza potrivită, putem desatura fragmentul. Sau, alegând alți parametri, atenuăm umbrele de sub ochii modelului (acestea apar adesea când fotografiați sub razele puri ale soarelui) Se pot da zeci de exemple, dar acesta nu este principalul lucru.

Principalul lucru este că o muncă similară în Photoshop va dura mai mult timp. Și deși în cele din urmă „editorul-șef” va face posibilă efectuarea de corecții mai amănunțite, nu va depăși Nikon Capture NX ca eficiență. Iar creatorii Capture NX pariază tocmai pe faptul că acest editor vă permite pentru a sorta și procesa foarte rapid imaginile.mod.

De exemplu, pentru a elimina efectul de ochi roșii, majoritatea editorilor puternici nu au

soluții gata făcute - se presupune că utilizatorii lor sunt suficient de pricepuți pentru a face o selecție ovală, umbrire minoră și corectare a tonului. Sau folosește o metodă mai elegantă. Sau scrieți o acțiune. Și în mediul Nikon Capture NX avem ocazia să folosim un instrument gata făcut - Red-Eye Control Point, care se bazează pe aceeași tehnologie U Point.

Cu alte cuvinte, trebuie doar să plasăm punctul de control în centrul pupilei și să setăm raza de acțiune a punctului. Poate că se pot obține rezultate mai corecte în Adobe Photoshop, dar mașina semi-automată de la Nikon funcționează la un solid patru plus și durează doar câteva secunde . Acest lucru va atrage, fără îndoială, persoanele care nu au stăpânit încă elementele de bază ale lucrului cu Photoshop și cei care procesează zeci de fotografii pe zi și pentru care fiecare secundă contează. Adică pentru amatori începători și profesioniști experimentați.

AVANTAJE ȘI DEZAVANTAJE

În ultimul grup de instrumente cele mai necesare - Brush, Sélection, Gradient, Fili (Brush, Selection, Gradient, Fill) - lângă fiecare pictogramă există două pictograme suplimentare: plus și minus. Când lucrați cu selecții, principiul „plusuri și minusuri” este foarte simplu: plus adaugă zone de selecție, minus scăde. În plus, dacă folosim „minus” de la bun început, vom obține o selecție inversă.

Nu este greu, dar acum să fim atenți! Fiecare dintre aceste instrumente funcționează diferit decât în Adobe Photoshop. Putem spune că mediul Nikon Capture NX folosește instrumente combinate care îndeplinesc simultan mai multe funcții; instrumentul în sine (selecție, gradient, umplere), măști, straturi de ajustare și filtre. Simultan!

Nu sunt sigur că eu însumi aș fi înțeles o astfel de frază înainte să cunosc Nikon Capture NX. Dar aici avem de-a face cu o abordare fundamental nouă: putem spune că filozofia obișnuită a Photoshop-ului a fost înlocuită cu filosofia Capture NX. Și pentru a o înțelege cumva, va trebui să ne uităm la cel puțin un exemplu.

Să presupunem că trebuie să facem o selecție dreptunghiulară. De îndată ce selectăm acest instrument, Nikon Capture NX ne va întreba pentru ce avem nevoie de el. Și pentru început, va oferi colorare - suprapunând un strat colorat pe selecție. În acest caz, stratul în sine nu este format, dar intrarea Colonze apare în istoricul procesării.

Și dacă facem clic pe pictograma „Umplere”, selecția noastră va fi într-adevăr umplută cu culoarea galbenă - este selectată implicit, dar poate fi înlocuită cu ușurință cu alta. Apoi, putem selecta modul de amestecare al stratului de ajustare. Folosim Terminologia Adobe Photoshop, deși ca atare

7E gbltlglegtopgkaa

Nu avem un strat - avem o alegere universală: „stratul nostru de ajustare” se poate transforma într-un strat, într-o mască, într-un gradient, într-un filtru.

Adică, obținem o „încurcătură” de posibilități - la un moment dat în „istorie” putem schimba nu numai modul de amestecare al stratului, ci și tipul acestuia. Sau înlocuiți stratul cu o mască sau setați aplicarea unui filtru sau apelați o funcție (de exemplu, eliminarea automată a ochilor roșii). Să adăugăm la aceasta munca minunată a „pro și contra”, aceeași completare într-un plus dă o umplere, iar într-un minus - curățare. Peria plus este o perie, iar peria minus este o

radieră. Controlul gradienților folosind plusuri și minusuri este o plăcere: cu câteva mișcări puteți obține exact distribuția luminozității care a fost dorită. Mai mult, aici editorul ne permite să nu fim blocați în nicio formă (distribuție liniară sau concentrică), ci să sculptăm literalmente forma de gradient dorită cu lovituri.

TOTAL

Nu sunt sigur că o scurtă cunoștință cu Nikon Capture NX mi-a permis să dezvălui toate capacitățile acestui editor. Dar scopul revizuirii noastre este de a arăta că noua versiune a Nikon Capture nu este un Adobe Photoshop simplificat și, cu siguranță, nu este un editor pentru „clickere distractive.” În rapoartele preliminare despre dezvoltare, Nikon a promis crearea unui editor de nouă generație. și, în opinia noastră, și-a îndeplinit promisiunea.

Cea mai apropiată asociere care a apărut după colaborarea cu Nikon Capture NX a fost învățarea unei noi limbi. Dacă luăm în considerare Photoshop „rus”, atunci Capture NX poate fi comparat cu o altă limbă europeană – „franceză” sau „germană.” Și, după cum știți, fiecare nouă limbă vă permite să o înțelegeți mai bine pe propria dvs.

Nikon Capture NX nu rezolvă unele probleme comune (sau nu știu cum să o fac cu el). De exemplu, îi lipsesc instrumentele de clonare - ștampile, perii de vindecare, plasturi.

Versiunea beta a Nikon Capture NX este, după cum se spune, greșită - periodic cade într-o nebunie ușoară sau severă și necesită fie reîncărcarea fișierului, fie repornirea întregului program. Și totuși, pe computerul meu, a devenit un instrument de lucru - în primul rând ca instrument de sortare. Uneori poate fi folosit pentru a șlefui fotografii, dar versiunea beta este puțin umedă pentru aceste sarcini.

Și, în sfârșit, trebuie să țin cont de faptul că camera mea principală este Nikon. Și, în consecință, tot ce este bun în Capture NX este mai potrivit pentru mine decât pentru proprietarul Canon sau Olympus. Și încă un lucru - nu am fost nevoit să plătesc încă pentru program. Dar dacă s-ar pune întrebarea: să plătești 160 de euro pentru asta sau să te descurci cu un Photoshop bun vechi, „gratuit”, ar trebui să te gândești bine.

Pentru a corecta ochii roșii în Nikon Capture NX, putem folosi un instrument gata făcut - Red-Eye Control Point. Este suficient să plasați punctul de control în centrul pupilei și să setați raza de acțiune a punctului - unealta semi-automată va face față sarcinii cu un plus B solid și va dura câteva secunde.

Filosofia Nikon Capture NX este de așa natură încât la un moment dat în istoria prelucrării imaginii avem o întreagă încurcătură de posibilități: putem schimba nu numai modul de amestecare a straturilor, ci și tipul acestuia. Sau înlocuiți stratul cu o mască sau setați aplicarea unui filtru sau apelați o funcție (de exemplu, eliminarea automată a ochilor roșii).

Controlul gradientului cu argumente pro și contra este o plăcere: cu doar câteva mișcări puteți obține distribuția dorită a culorilor. Mai

mult, aici editorul vă permite să nu fiți blocat în nicio formă (distribuție liniară sau concentrică), ci să sculptați literalmente forma de gradient dorită cu lovituri.

EXPERT

m"gItoHdr

PERIOADA DE GRAŢIE

MINUTE

Acest tutorial este despre o nouă caracteristică introdusă în Photoshop CS2. Acum, datorită Merge to H DR, puteți extinde semnificativ intervalul dinamic al fotografiei

interval dinamic

Imaginile HDR au mult mai multă profunzime decât fotografiile obișnuite, deschizând posibilități complet noi pentru fotografi. Funcția inovatoare Merge to HDR, introdusă în Photoshop CS2, vă permite să creați o imagine compozită din mai multe fotografii care diferă ca expunere.

Totuși, totul nu este atât de simplu. În căutarea unei game dinamice mai largi, trebuie să sacrificați contrastul. Așadar, pentru a vă ajuta să învățați cum să profitați la maximum de această caracteristică interesantă minimizând în același timp pierderile, am pregătit un ghid rapid.

Pentru a obține o imagine HDR, Photoshop citește informații despre viteza obturatorului, deschidere

eu și sensibilitatea stocate în antetul EXIF al fiecărui fișier. Apoi, ținând cont de aceste informații, programul estimează gradul de iluminare al fiecărei zone a imaginii. Deoarece intensitatea luminii poate varia foarte mult, imaginile HDR folosesc 32 de biți pentru a descrie fiecare canal de culoare (spre deosebire de fișierele obișnuite de 16 și 8 biți).

Avantajul acestei abordări este că oferă o scară de luminozitate care poate fi ajustată cu ușurință pentru a se potrivi oricăror nevoi. Problema este că scara de luminozitate a monitorului sau a imprimării este limitată.

Astăzi vom vorbi despre cum să convertiți o imagine HDR într-un format de 16 sau 8 biți care se va afișa fără pierderi pe monitor și va arăta grozav atunci când este imprimată. Ne vom uita și la problema filmării cu bracketing.

Obținerea unei singure imagini din mai multe fotografii

ÎNCĂRCARE FIȘIERE

Selectați Fișier > Automatizare > Îmbinare în HDR și încărcați patru imagini de pe disc. Deoarece fotografierea s-a făcut pe un trepied, nu este nevoie să ajustați imaginile între ele. Apropo, această abordare economisește mult timp, așa că are sens să adoptăm această tehnică. Terminat? Faceți clic pe OK. Ar trebui să apară mesajul „Computing Camera Response Curves”.

PUNCTUL ALB

Photoshop a calculat punctul alb, dar, ca urmare, luminile au fost „închise.” Prin urmare, vom seta un nou punct făcând clic pe evidențierea din fereastră. Făcând clic pe OK, vom obține o imagine de 32 de biți, care este mai bine să salvați pentru orice eventualitate.Imaginea este încă prea întunecată?Nici o problemă, odată convertită în format de 16 sau 8 biți, va arăta mai bine.

ADÂNCIME DE CULOARE

Dacă o imagine are o adâncime de culoare de 32 de biți, atunci nu i se pot aplica toate funcțiile. Pe baza acestui fapt, nu recomandăm să lăsați fișierul în acest formular. Totuși, elementul de meniu Imagine > Ajustări > Expunere este acum disponibil, așa că haideți să creștem expunerea și să încercăm să scoatem în evidență detaliile din umbră.

Atelier foto 75

Chiar dacă nu ai nevoie de interval extins, fotografia ta poate arăta mai bine datorită efectului secundar al Merge to HDR, și anume reducerea zgomotului, care se observă mai ales în umbră. Faptul este că raportul semnal-zgomot depinde direct de cantitatea de lumină.

Puteți folosi acest lucru - trebuie doar să combinați

Tăierea adâncimii bițului la jumătate

TRADUCERE 32 BIȚI 16

Când utilizați funcția pentru a converti o imagine pe 16 biți (Imagine >

Mode > 16 Bits/Channel...), va apărea fereastra de conversie HDR. Faceți clic pe săgeata dublă de lângă Curba de tonifiere și Histogramă.

LUMINARE

Evidențiem adaptarea locală pentru metodă ca fiind cea mai flexibilă și bogată opțiune. Luminozitatea va crește imediat, imaginea va părea chiar supraexpusă.

Realizați imagini corect expuse și supraexpuse. Photoshop preia întotdeauna cea mai expusă imagine - ca urmare, detaliile din umbră devin mai ușoare, dar nu supraexpun.

va creste.

SFATURI DE EXPOZITIE

De asemenea, pragul crește riscul de artefacte, în timp ce dacă valoarea Razei este prea mică, imaginea va fi supraexpusă. Așa că uneori trebuie să te chinui foarte mult cu Radius și Threshold. Pentru imaginea noastră am ales o Rază de 250 px și un Prag de 2,50.

Fotografiere în modul bracketing

Crearea unei imagini HDR presupune combinarea cadrelor identice, dar expuse diferit, deci este necesar un trepied. Photoshop are o funcție de aliniere automată a imaginii, dar cel mai bine este să nu vă bazați pe ea.

Ar trebui să lucrați cu cel puțin trei fotografii, dar este mai bine să faceți patru sau cinci expuneri diferite - precizia în acest caz va fi mai mare. Cea mai întunecată expunere nu ar trebui să aibă lumini arse în zonele în care

Aș vrea să văd detaliile. Expunerile ar trebui să difere cu una sau două trepte și este mai bine dacă acest lucru se face mai degrabă prin viteza obturatorului decât prin diafragmă sau sensibilitate.

CURBA TONULUI

Pentru a crea primul punct de ancorare, faceți clic pe curba dintre punctele alb și negru. Îi setăm coordonatele: Intrare 55%, Ieșire 24%. Următorul punct ar trebui să aibă coordonatele Intrare 89% și Ieșire 64%. Apoi, pentru a începe procesul de conversie, care va dura ceva timp, faceți clic pe OK.

COMPARAREA CU ORIGINALUL

Rezultatele conversiei imaginilor HDR în formate de 16 și 8 biți trebuie adesea ajustate. În cazul nostru, umbrele au devenit prea saturate, iar luminile au pierdut contrastul. Încărcăm fișierele sursă 1 și 4 de pe disc pentru a vedea cum erau luminile și umbrele inițial.

Gestionarea intervalului dinamic

Dacă sunteți serios în privința fotografiei digitale, posibilitatea de a lucra cu HDR este un avantaj clar, oferindu-vă un control mai bun asupra calității fotografiilor dvs. – nu va trebui să faceți compromisuri sacrificând detaliile din diferite părți ale imaginii. Acum vom vorbi în detaliu despre setările din fereastra de conversie HDR.

Expunere și Gamma Această opțiune vă permite să reglați manual expunerea și gama, care sunt un fel de echivalent cu luminozitatea și, respectiv, contrastul.

Evidențiere compresie În acest caz, nu există setări suplimentare; imaginea este corectată utilizând o curbă tonală. Această curbă are rolul de a reduce contrastul în zonele evidențiate pentru a lumina și a îmbunătăți contrastul în restul imaginii.

Metoda I": | Adaptare locală xpoziție și Gamma I—kzaoP Evidențiere compresie —- —-c Egalizare histogramă

eu

eu

Ihreshold:

A Toning Curve and Histograi >

2S1

Egalizare histogramă Această funcție redistribuie histograma HDR astfel încât să se potrivească cu o imagine normală de 16 sau 8 biți. Pentru aceasta, se folosește o curbă specială care extinde vârfurile histogramei, făcând-o mai netedă. Această metodă funcționează cel mai bine pentru imaginile care au histograme cu câteva vârfuri înalte și aproape fără pixeli între ele.

Adaptare locală Cea mai flexibilă metodă. Ceea ce îl face diferit este că fiecare pixel este luat în considerare la ajustarea luminozității. Drept urmare, se pare că imaginea a devenit mai contrastată, iar acest lucru este foarte important pentru imaginile HDR.

____

Intrare: I % Ieșire: |

%F Colț

Pentru ce sunt diferitele opțiuni de conversie?

Când începeți să lucrați cu HDR, rețineți că există anumite tipuri de fotografii cu care această metodă funcționează cel mai bine. Cele mai bune rezultate sunt obținute atunci când zonele cu luminozitate diferită au limite clare, cum ar fi atunci când fotografiați peisaje cu un filtru de densitate neutră în gradient.

CREAȚI O SELECTIE

Folosind instrumentul Lasso, selectați zona de lumină din arc și din partea de jos a imaginii (nu este nevoie de îngrijire specială aici). Chenarul de selecție trebuie să fie estompat (150 de pixeli vor fi suficienți) - altfel ajustarea va duce la margini ascuțite.

REGLAREA LUMINILOR

În fereastra Leveis, trageți glisorul punctului negru la marginea histogramei, iar glisorul din mijloc la o valoare de 0,95. Ca urmare, contrastul din zona arcuită va fi restabilit, iar imaginea va deveni similară cu originalul subexpus (numărul 4).

AJUSTARE UMBRE

Pentru a procesa arcul, trebuie să inversăm zona de selecție (Selectare > Invers). Imaginea va arăta și mai realistă dacă reduceți saturația: -15 va fi suficient. Gata? Faceți clic pe OK. Asta e tot. Acum puteți face același lucru cu propriile fotografii.

Atelier foto 77

EXPERT

STILURI DE STRATURI

Photoshop 'le dit mage Layer Select liter Vew Windc

Ce efecte sunt ascunse în fereastra Stil strat? Să încercăm să ne ocupăm de una dintre ele

În zilele noastre este imposibil să-ți imaginezi că lucrezi în Photoshop fără stiluri de straturi. Este înfricoșător să ne gândim cât de mult timp și efort ar fi nevoie pentru a crea umbre, teșituri, lumini etc. dacă această opțiune nu ar exista!

În zilele noastre, pentru a desena o strălucire, faceți clic pe Strat > Stil strat > Clow exterior, deschizând astfel fereastra Stil strat (puteți deschide și făcând dublu clic pe marginea dreaptă a stratului din panoul Straturi). Cele două tipuri de strălucire sunt situate unul sub celălalt, lângă setările de umbră proiectată.Și această locație pare destul de logică deoarece funcționarea acestor funcții este foarte asemănătoare, dar strălucirea este stabilită de culori deschise care sunt suprapuse pe fundal în ecran. modul. În plus, strălucirea nu are un glisor Distanță și se răspândește de la obiect în toate direcțiile, mai degrabă decât într-un unghi specific.

În cele mai multe cazuri, strălucirea în sine va părea destul de simplă, evocând nostalgia pentru îndepărtații ani 90, când un set de pluginuri Alien Skin a apărut pentru prima dată pe Internet și litere strălucitoare bolnăvicioase erau literalmente peste tot. Dar dacă te gândești puțin, folosește mai multe stiluri deodată, joacă-te cu setările de contur, culorile și modurile de amestecare, există șansa să obții un rezultat mult mai interesant.

STRALUCIRE INTERIOARA

CREATIV

Experimentarea cu stiluri și străluciri poate crea efecte incredibile, mai ales dacă abandonați setările standard și începeți să utilizați contururi mai abstracte și mai blânde.

L'J
jpj
*   %

S

(J Mountains Shadow

Lj ŋ e S adew

Strălucire

iar Em despre s

U

Textura LJ

MO F

UMPLUIRE SAU GRADIENT OMOGEN

Dacă faceți clic pe pătratul colorat, puteți selecta orice culoare strălucitoare, iar făcând clic pe gradientul din dreapta vă va permite să utilizați oricare dintre gradienții standard sau să vă creați propria.

ia^

U.

sv

ALTE MODURI

În mod implicit, modul de strălucire este setat la Ecran, dar nu vă îngăduiți prea mult cu el. Este surprinzător, dar mulți profesioniști nu știu că simpla schimbare a modului de strălucire standard la Multiply și utilizarea unei nuanțe mai închise poate duce la crearea de efecte uimitoare de umbră.

Layer Sty e

Implicit 1

S-ree.

Teh

— Doter Glow

-Structura

Q.U.

Contur

Cïaiwjs

jftîer:

DF3<

3

TEHNOLOGIE EXCELENTĂ

Înăuntru și afară?

Inner Clow tree - otoshop File Edit mage Layer Selectați FJIrer View Window Help

strălucirea ei. În schimb, este oferit Outer Clow. Strălucirea poate fi din centrul obiectului sau de la margini - aceasta este setată folosind Sursa în secțiunea Elemente. Gradul de estompare al strălucirii este reglabil

se deplasează cu glisorul

MĂRIMEA

Tragând glisorul Dimensiune spre dreapta, puteți crește raza strălucirii și puteți obține un halou mai blând de lumină difuză.

Totul este în detalii

Claritatea strălucirii este setată în meniul derulant Technique, în care puteți alege una dintre cele două opțiuni: Mai moale sau Precis. Dacă alegerea a căzut pe Softer, atunci strălucirea de la margini va fi mai puțin clară - această opțiune este potrivită pentru a crea efectul de lumină difuză.

Stil strat

I5--rz?

Pentru a separa strălucirea de stratul părinte, trebuie să activați acest strat și să selectați Strat > Stil strat > Creare strat din meniu. În acest fel, puteți crea un nou strat cu o strălucire și puteți lucra separat cu efectul rezultat.

EXPERT

STILURI DE STRATURI

CONTROLUL strălucirii utilizând CONTURURI Doriți să schimbați forma neclarității, să faceți efectul interesant și non-standard? Toate acestea se pot face prin crearea unui contur pentru acesta.

1 CIRCUIT NOU

Deschideți meniul Contur și selectați Contur nou din meniul care apare pe pagină și pe mica întindere neagră din dreapta. Să dăm conturului un nume și OK meme.

CURBA

Acum, după extinderea Re ï Contour, selectați acest contur și faceți clic pe el cu ï Layer Style - parcurgeți curba. Creând noi puncte pe curbă și schimbându-le mai bine, le putem recrea. b strălucire.

3 SALVAȚI

K < dy.i ori când va apărea efectul dorit și pe Q1M'-th and.time Nou și salvați conturul dorit într-o celulă nouă "y. În viitor, aceste contururi vor fi disponibile în orice secțiune care are opțiune.

Stilurile de straturi ocupă multă memorie și dacă te lași purtat de ele, chiar și cel mai rapid computer va începe să încetinească. Pentru a accelera munca, poți crea un alt strat sub stratul cu stilul, apoi selectează Strat > Merge Down (Ctrl + E) din meniu Dezavantajul acestui Truc este că stilul nu mai este editabil.

EFECTE DE MASCARE

CONTURURI

GAMA SI J1TTER

Ascunderea stilului

HíwSiyh.

Gestionarea

La fereastră

Contur vă permite să selectați tipul de tranziție de strălucire de la lumină densă la transparență.

Colțul din stânga jos este o umplere densă, iar dreapta sus

Dacă adăugați o mască la un strat cu un stil, vă puteți confunda cu ușurință. În loc să te ascunzi! conținutul stratului, masca va fi

ajustați conturul formei la care se aplică efectul. Pentru a ieși din această situație, deschideți fereastra Stil strat și bifați elementul Layer Mask Hides Effect din secțiunea Opțiuni de amestecare

vyy - transparență deplină

Experimentați cu diferite

contururi pentru a înțelege cum acestea

lucrează.

La întâmplare

Aceste două glisoare sunt adesea trecute cu vederea, dar în zadar.

Glisorul Range setează punctul de la care diagrama începe să funcționeze. Folosind acest parametru împreună cu un contur interesant,

puteți crea efecte uimitoare. Jitter adaugă zgomot și un element de aleatoriu.

ty - poate fi folosit pentru a reduce impresia de realism în procesarea digitală a imaginilor.

Nu te mai lupta cu gemete! Să înțelegem mai bine cum să schimbăm culorile în fotografii fără a afecta luminozitatea și saturația

Posibilitatea de a schimba culoarea poate fi foarte utilă, mai ales în cazurile în care doriți să îmbunătățiți imaginea prin creșterea intensității culorii: faceți cerul mai albastru, iarba mai verde etc.

Această abilitate poate fi folosită și pentru a crea creativitate. Să presupunem că doriți să știți cum va arăta un anumit obiect în culoare, dar aveți la dispoziție o singură fotografie și Photoshop.

Tehnica de înlocuire a culorii este adesea folosită în cataloage auto, textile și alte cataloage. Dar, desigur, domeniul său de aplicare nu se limitează la publicitate - fiecare dintre voi probabil are o fotografie preferată. care ar arăta și mai bine dacă unul dintre personaje ar avea un tricou de altă culoare. În acest caz, funcția Înlocuire culoare va veni în ajutor, permițându-vă să pictați obiectele într-o culoare nouă, precum și să setați o saturație și luminozitate diferite.

Cheia pentru înlocuirea cu succes a culorilor este menținerea luminii și a distribuției tonale, altfel imaginea va arăta nenaturală. Prin urmare, deși funcția de mai sus ne permite să nu afectăm distribuția tonală, în timpul procesului va trebui totuși să revenim la original și să verificăm dacă am omis ceva important. Cu toate acestea, menținând distribuția tonală și iluminarea, nu este deloc necesar să ne concentrăm pe realismul absolut.

ÎI EXPRIMĂM MULȚUMESC ANDREEI GIACCARINO PENTRU OFERIREA FOTOGRAFEI DE CAPSUNI

PERIOADA DE GRAŢIE

MINUTE

Să lucrăm în stilul „suprrealismului de fructe de pădure”, schimbând culoarea acestei căpșuni

Privind POZA

Să deschidem fișierul cu căpșuni de pe disc și să-l privim cu atenție (atenție la numărul de culori, locația zonelor luminoase și întunecate, precum și de unde vine lumina); apoi duplicați singurul strat de până acum (Layer > Duplicate Layer). Să numim noul strat Retușare și stratul original Original.

CREȘTEȚI ACTUALITATEA

De regulă, lucrul cu fotografia digitală începe cu o claritate crescută, iar acest lucru nu va răni nici fotografia noastră. Deschideți fereastra de filtru Unsharp Mask din secțiunea Sharpen a meniului Filter. Să mărim până la 100% pentru a vedea clar toate modificările. Glisorul Cantitate ar trebui mutat la 80%, iar Raza ar trebui să fie setată la 1,0 px. Gata? Faceți clic pe OK.

SCHIMBAREA CULORII

Apoi, selectați Imagine > Ajustări > Înlocuire culoare. Pentru a elimina culoarea, selectați toate nuanțele de roșu folosind instrumentul Eyedropper (prima pictogramă) și adăugați culori cu instrumentul Adăugare la eșantion (a doua pictogramă). Mutați glisorul Fuzziness la o valoare de 200. Aceasta va schimba lățimea intervalului de culori capturat (este marcat cu alb în fereastra de previzualizare). Să reducem Saturația la -95 și să creștem Luminozitatea la +75. Și nu uitați să economisiți periodic!

Procesul de selecție poate fi simplificat prin schimbarea modului de amestecare. Faptul este că aspectul unei imagini, ale cărei straturi sunt suprapuse în diferite moduri (cum ar fi Ecran, Multiply sau Saturation), poate fi foarte divers. Așa că experimentează, alegând modul cel mai potrivit pentru fiecare caz specific!

SCAPA DE ROSIU

Rezultatul nu a fost încă atins. Faceți clic pe pictograma ochi din dreapta stratului de căpșuni albe, copiați stratul original și selectați Strat > Strat nou de ajustare > Nuanță/Saturație din meniul principal. În meniul derulant, selectați Reds, mutați glisorul Saturație la -80 și Hue la +25. Tonurile roșii vor deveni gri.

EMISIREA SEMINTELOR

Să schimbăm tipul de amestecare al stratului original în Ecran. Ca urmare, contrastul dintre nuanțele de gri și galben va crește. Să numim fereastra Selectare > Gamă de culori. Faceți clic pe sămânța galbenă cu pipeta, apoi extindeți gama de tonuri selectate cu instrumentul Adăugare eșantion de pipetă. Setați Fuzziness la 85 și faceți clic pe OK. Apoi estompați chenarul cu 1 pixel și readuceți tipul de amestec al stratului la Normal.

MASCA DE STRAT

Să creăm o mască pentru acest strat folosind zona de selecție. Să-l ajustăm și să eliminăm unele zone. Mai întâi, să curățăm zonele mari din jurul boabelor. Semințele trebuie tratate cu o perie cu margini foarte neclare; este mai bine să reduceți opacitatea instrumentului Eraser la 25%. Acum faceți clic pe fiecare sămânță pentru a netezi marginile și a dezvălui stratul inferior.

UMBRE ȘI LUMINA

Pictați partea stângă a boabelor cu o pensulă mare cu margini neclare pentru a crea o umbră. Apoi utilizați instrumentul Pensula pentru a

picta peste partea centrală. Opacitatea la ajustarea măștii ar trebui să fie de 15%. De asemenea, trebuie să readucem frunza la verde și să restabilim umbra de pe fundal.

PRODUCEREA UMBRA

Să creăm un alt strat de ajustare pentru stratul Retușare. În cazul CS2, puteți pur și simplu să faceți clic pe Layer > New Adjustment Layer > Photo Filter și după ce faceți clic pe OK, selectați Albastru. Dacă versiunea este mai veche, va trebui să utilizați un strat de ajustare Hue/Saturation pentru a adăuga o nuanță albastră. Scopul nostru este să eliminăm evidențierea roșie din fundal. Să mai adăugăm o mască de strat pentru a readuce ciuperca verde de miere pe frunză. Umpleți masca rezultată cu negru și îndepărtați o parte din umbra de pe fundal.

Straturile de ajustare ne ajută, de asemenea, în procesul de manipulare a culorii. Puteți crea mai multe dintre ele, câte una pentru fiecare culoare: Curbe, Nuanță/Saturație, Balans de culoare, Filtru foto etc., iar anumite zone din fiecare strat de ajustare pot fi ascunse cu o mască care va limita zona de influență a stratul selectat.

Atelier foto 81

Măștile de strat sunt instrumentul perfect pentru a crea zone de selecție fără întreruperi. În special, acest lucru este adevărat atunci când pe o parte marginile unui obiect sunt clare, dar pe de altă parte se pierd în umbră. Un astfel de obiect poate fi selectat corect numai folosind măști. În plus, măștile pot fi ajustate în orice etapă de lucru.

Cunoașterea instrumentelor

Imagine

PICATĂ

Folosind acest instrument, este selectată culoarea necesară. Nuanțe suplimentare sunt adăugate cu instrumentul Add Sample Eyedropper. Setarea Fuzziness ajută, de asemenea, la alegerea tonurilor potrivite. Dacă exagerați, puteți elimina tonurile în exces cu instrumentul Remove From Sample Eyedropper.

FUZZINESS

Această setare specifică lățimea intervalului a grupului de culori selectat. Cu cât acest parametru este mai mic, cu atât intervalul este mai restrâns și granița este mai clară și invers.

GAZON

NUANŢĂ

Schimbarea acestei setări amestecă zona specificată cu alte culori. Dacă mutați glisorul spre stânga, culorile vor deveni mai calde (se introduc tonuri de roșu); Când vă deplasați spre dreapta, nuanțele vor fi mai reci (se adaugă tonuri de verde).

JSJxJ

SATURARE

Folosind acest parametru, intensitatea culorilor este ajustată - poate fi îmbunătățită, făcând culorile luminoase sau, dimpotrivă, reduse și obțineți o imagine aproape alb-negru, făcând toate culorile neutre. În tutorialul nostru am folosit această setare pentru a transforma roșul în alb.

LUMINAREA

După modificarea parametrilor Nuanță și Saturație, puteți face imaginea mai deschisă sau mai întunecată ajustând glisorul Luminozitate. Dacă am vrea să facem căpșunile negre, ar trebui să mutăm cursorul în zona negativă.

Finalizăm crearea boabelor noastre

aproape gata

Lucrarea este aproape finalizată, dar vedem că semințele galbene nu stau suficient de natural în pulpă. Să mergem la copia stratului Original și să activăm masca. Acum să ne înarmam cu instrumentul Eraser și să facem clic pe semințe pentru ca imaginea să pară și mai realistă. În sfârșit, să trecem peste marginile semințelor cu o perie de diametru mic.

atelier

POZA PERFECTA

Avem aceeași problemă cu frunzele, dar ele și boabele ar trebui percepute ca un obiect solid. Neteziți marginile folosind instrumentele Eraser și Brush de diametru mic, setând Opacitatea la aproximativ 10%.

GLAMORIC!

Să plasăm stratul original deasupra tuturor și să-l „clipim”, activând și dezactivând vizibilitatea stratului. Totul arată așa cum ar trebui? Nimic nu rănește ochii? Să corectăm lucrurile mici pe care le-am observat și să salvăm munca. Gata !

„CE PORTRET MISTO! VREAU SI ASTA!" - ASTA ESTE EXACT REACȚIA CARE A PROVOCAT LUCRĂRILE IRA BORDEAUX CARE A VENIT LA EDITORIALUL NOSTRU. Ești de acord, DORINȚA DE A FI ÎN LOCUL UNUI MODEL ESTE DOAR CEA MAI BUNĂ RECUNOAȘTERE A TALENTULUI UNUI ARTIST PORTRET .NE PLACĂ ATÂT DE

MULT ÎN FOTOGRAFILE EI IMAGINI ÎN RUMUL, ÎN CÂT AM HOTĂRÂT SĂ VORBIM CU EI Orice. IRA NE-A INVITAT SĂ O VIZITĂM.

84 Atelier foto

Trecând printr-un mic coridor negru și un pătrat mic, și o cameră nu mai puțin neagră, m-am trezit într-o bucătărie, tot neagră din anumite motive... O, aceste exerciții fotografice: negru pe negru, alb pe alb...

— Poate mai întâi o ceașcă de ceai sau cafea? - a întrebat Ira.

- Da, negru! - Am răspuns. - Și mai tare, după gustul tău.

— Deci, pe gustul tău sau mai puternic?

„Mai puternic, după gustul tău”, sub-

am repetat.

Cafeaua a fost excelentă și a făcut pentru o conversație plăcută. Am vorbit mult timp despre ceva, am răsfoit ultimele numere din „Workshop.” Cumva nu aveam chef să „lucrez”, adică să iau un magnetofon și să pun întrebări serioase.

Atelier foto 85

rouă pentru interviu Părea ca apăsarea uleiului, mirosul. Plus că am trei

apăsați butonul, puteți rupe din greșeală niște fir. Și încă cafea

pisici care doresc și ele să participe la proces! Nu, studiază

- Exact așa: s-au deschis

Photoshop și a început să faci poze? Programul este

terminat, înregistrarea a început...

— Ira, unde a început munca ta, cu fotografia sau grafica pe computer?

— De fapt, am venit din pictură. Am avut un atelier, iar într-o zi a fost inundat. Așa mi-am pierdut atelierul și am fost nevoit să mă mut aici. Dar scrisul acasă este, în general, nerealist:

pictat acasă este absolut imposibil...

Deja plănuiam să mergem la Paris pe atunci și înainte de călătorie ne-am cumpărat un aparat foto bun. Și când ne-am întors, a trebuit să fac ceva, pentru că nu pot trăi fără poze. Am deschis fotografiile din Paris, am lansat Photoshop și am plecat. Așa au început primele încercări de a lucra cu fotografia.

nu este usor...

— Cândva, studiam ceva undeva. Știam elementele de bază, știam că există straturi, există câteva funcții. Dar totuși a trebuit să asaltăm totul din nou. Pentru că dacă nu lucrezi în mod constant cu o unealtă, desigur, uiți totul foarte repede. Deci, încetul cu încetul, undeva mai mult din fotografie, undeva din Photoshop - principalul lucru era să faci poze.

Și s-a dovedit că modul în care le fac este complet lipsit de importanță. Deși, desigur, ceea ce am început să fac a avut un mare avantaj față de pictură - totul iese mult mai repede.În fotografie, vezi imediat poza și te poți adapta deja la ea.

— Deci ești unul dintre acei artiști pentru care viziunea rezultatului final vine în procesul de lucru?

— Desigur, totul este o lucrare în curs. Desigur, s-ar putea să ai propriile tale gânduri cu privire la rezultat, dar în acest proces înțelegi că munca în sine îți dictează anumite condiții și, dacă începi să te cert cu aceste condiții, atunci de obicei nu iese nimic bun.

— De cât timp a fost călătoria ta la Paris?

- Acum doi ani.

— Deci, ai filmat doar doi ani? Spune-ne ce te-a determinat în cele din urmă să „faci poze”, cumva nu-mi vine să cred că un artist poate apărea din senin.

„Totul, desigur, nu era ca oamenii normali. Adică, de obicei este o școală de artă, apoi o școală de artă, apoi un institut de artă. Și la un moment dat mi-am dat seama că imaginile sunt mult mai interesante pentru mine,

decât orice altceva, am renunțat la toate și am început să fac doar ele. A intrat la institutul de artă. Concomitent cu institutul, am luat lecții private de la artiști ale căror lucrări erau interesante pentru mine, iar aceste lecții individuale mi-au oferit mult mai mult decât cursuri la institut.

— A fost imediat după școală?

După școală am fost zvârcolit – am o educație economică incompletă. Doar că, din anumite motive, fotografiile nu au fost niciodată luate în serios, mai degrabă ca un hobby decât o profesie care îți permite să câștigi bani pentru a trăi. Dar cum poți face ceva ce nu-ți place?

– Sunteți specializat în principal în fotografie în scenă. Cum ați caracteriza genul în care lucrați? Ce este acesta, un portret artistic? Și mai filmezi ceva?

- Este complicat. Lasă-i pe alții să caracterizeze ceea ce fac eu; ei știu mai bine din exterior. Filmez ceea ce mă inspiră, ceea ce pare interesant. Sunt interesat să fac portrete. Este doar interesant să faci lucruri interesante

Atelier foto 89

poze... Ce e bun la fotografie este că nu trebuie să te agăți de ea. Poți trece de la un gen la altul și datorită acestui lucru nu te vei sătura de muncă. Pentru că în timp ce o faci

Un lucru este că începi să ratezi ceea ce nu faci acum.

Dar toate acestea nu vin din cap. Acesta este, în general, un proces ciudat. Imaginile în sine îmi gătesc în cap și îmi ghidează cumva gândurile. Și practic merg cu fluxul. eu

Simt în ce direcție bate vântul și cedez, încerc să mă dezvolt și să iau maxim din acest impuls și încerc să nu mă cruce niciodată: dacă vreau să mă apuc de desen, mă concentrez asupra lui. Atunci am inteles

că m-am săturat să desenez și vreau mai multă fotografie. Apoi încep să fac fotografie

formă pură.

– Cu o asemenea libertate de creativitate, este posibil să-ți câștigi existența, deoarece ești artist profesionist?

– Dacă vorbim despre fotografie comercială, atunci situația de acolo este exact astfel încât o persoană trebuie să știe dinainte ce trebuie să obțină ca rezultat. Aceasta nu este atât creativitate, cât este muncă. Și bineînțeles, când lucrez la comandă, acționez exact după această schemă: clientul îmi spune ce vrea să primească, iar eu merg din această sarcină în munca mea.

– Este munca personalizată la fel de interesantă pentru tine ca creativitatea liberă sau fotografia comercială este doar o modalitate de a câștiga bani?

- Sunt lucruri diferite. Ambele sunt interesante, doar fiecare în felul său. Este interesant când nu ești singur

ți-ai stabilit o sarcină și cineva ți-o stabilește. Și încerci să sări peste această sarcină prin tine.

— Spune-ne cum să devii un profesionist pur tehnic, în sensul cum să începem efectiv să câștigi bani din imagini? Ce trebuie sa fac?

„Trebuie să luăm decizia că este timpul să ne câștigăm existența în acest fel.” Creați un portofoliu, creați-vă propriul site web și atunci este diferit pentru toată lumea: cineva așteaptă până îl găsește, cineva merge ei înșiși la publicații și își arată munca. Adică, în general, trebuie să te declari cumva.

— Ce cameră folosești?

- Canon EOS 5 D.

- Si cum?

- Sunt multumit.

— Ce lentile?

— Lentile în funcție de sarcină. Dacă vorbim de portrete, prefer obiectivele cu focală fixă - 100 mm, 50 mm. În fotografia comercială, este mai convenabil să folosești zoom-uri, de exemplu, îmi place seria Canon L. Pentru munca artistică, mă descurc foarte des cu un „cincizeci de copeici”. În general, când am început să filmez, aveam un Nikon D70 și un „cincizeci de copeici”, și am filmat totul doar cu acest obiectiv și mi-a fost suficient. pentru toate ocaziile

— De ce ai trecut de la Nikon la Canon, de ce nu ai luat, de exemplu, D2OO?

— M-am uitat la fotografiile făcute de „cinci” și mi-au plăcut, și matricea completă. În general, sunt mulți specialiști în echipamente fotografice, nu sunt în acest domeniu, mă interesează imagine.După părerea mea, după un anumit prag de preț, toate camerele sunt bune

— Ira, cum vezi situația cu arta pe computer în Rusia? Cât de ridicat este nivelul artiștilor noștri?

— În ceea ce privește arta pe computer, sunt destul de mulți oameni talentați atât aici, cât și în străinătate, dar în ceea ce privește fotografia comercială, în opinia mea, nivelul lor este mult mai ridicat

— Ce înțelegeți prin muncă bună, ce include aceasta?

— Aceasta este o întrebare destul de dificilă; nu poți răspunde imediat. Dar, probabil, în primul rând, un loc de muncă bun este unul care nu lasă o persoană indiferentă. Într-un sens bun sau rău, nu contează. Este important ca ea să lovească câteva sfori. Aceasta este o muncă care trezește emoții, la care vrei să te uiți, la care vrei să te gândești.

- Și din punct de vedere tehnic?

- Tehnica este o chestiune de practică, principalul lucru este că o persoană are ceva de spus, restul este o chestiune de profit.

— De ce operele tale prezintă în principal femei?

— Aș spune chiar că doar femeile sunt prezente în lucrările mele de creație... Poate pentru că eu sunt femeie și mă simt mai bine față de jumătatea feminină a umanității și cu ajutorul lor îmi este mai ușor să transmit ceea ce Vreau să transmit spectatorului.

— Unde îți găsești modelele?

„De obicei, ei mă găsesc ei înșiși - îmi trimit fotografiile lor, începem o corespondență, apoi ne sunăm, ne întâlnim și comunicăm. În general, nu toți oamenii sunt străini. Și dacă se dovedește a fi o persoană interesantă, este interesant să o fotografiezi.

— Probabil că nu este timp suficient pentru toți cei care vor să primească un portret de la Ira Bordo.

— Dimpotrivă, există o anumită lipsă de oameni care să inspire. Astfel încât atât aspectul este interesant, cât și lumea interioară din spatele acestei apariții

a stat...

— Acum mulți oameni te cunosc și apelează la tine. Cine au fost primele tale modele?

— Totul a început cu autoportrete. Ei bine, cum pot să cer cuiva să pozeze dacă nu știu să fac nimic? Trebuie să înveți, dar ai avut ocazia să înveți doar pe tine. Apoi, când s-a obținut o înțelegere inițială a modului de a trage, au început testele cu alți oameni.

— Care sunt secretele tale de a lucra cu modele?

- Nu stiu cat de secrete sunt astea, dar incerc sa nu pun fata „la aparat” imediat ce ajunge.Incerc sa vorbesc cu ea, sa iau legatura ca sa se relaxeze, sa ma uit la ea ca tensiunea care se întâmplă înainte dispare.Și în timpul procesului de filmare încerc să o las să fie ea însăși.

— Ira, site-ul tău are un portofoliu minunat. În principiu, el constituie tot conținutul său. Împărtășiți cititorilor noștri cum să creați corect un portofoliu?

— Mă tem că nu sunt un mare expert în alcătuirea portofoliului. Pentru mine personal, acesta este un proces destul de dificil, deoarece este asociat cu

Intervievat de Ekaterina Rykova

— Ira, ca persoană care nu doar face poze, ci și predă, ce le-ai sfătui cititorilor „Atelierului foto”?

— Nu există rețete gata făcute. Le-aș sfătui pe începători să încerce să copieze lucrările matematicienilor, pentru că în procesul de copiere găsești diverse tehnici, încerci să înțelegi cum se face lucrul, iar în procesul copierii, descoperi o mulțime de tehnici , începi să înțelegi de ce persoana a făcut-o așa și nu altfel.

Această cale experimentală este cea mai optimă, după părerea mea, și la fel este și în pictură. Acesta este cel mai bun mod de a înțelege ce a vrut artistul să spună și prin ce mijloace a încercat să o realizeze

evaluarea si selectia lucrarilor. Se întâmplă adesea ca o imagine care tocmai părea reușită o lună mai târziu să provoace un sentiment de ușoară nedumerire.

După părerea mea, baza oricărui proces creativ este nemulțumirea constantă față de sine și dorința veșnică de ceva mai bun. Și, în general, pentru un artist, după părerea mea, aceasta este singura formă de existență. De îndată ce o persoană este complet mulțumită de ceea ce face, asta este, dezvoltarea se oprește.

Desigur, trebuie să existe momente în care te uiți la munca ta și te gândești: „Ce frumusețe!” Și am făcut-o!” Dar asta, de regulă, este urmată de o etapă de autocritică, pentru ca după o lună să revii pe piață și să înțelegi: pentru asta merită să trăiești!